



podsumowanie

20

23



Miłośnicy i Miłośniczki Narodowego Starego Teatru!

Rok 2023 był dla nas szczególnie obfity i szczęśliwy. Odwiedziło nas jeszcze więcej widzów niż rok temu, jeździliśmy w jeszcze większą ilość miejsc, przywieźliśmy więcej nagród, zwiększyła się ilość uczestników naszych działań edukacyjnych, zaprezentowaliśmy jeszcze więcej Salonów Poezji, obok tradycyjnych spektakli zrealizowaliśmy dwie premiery zagranicznych twórców, a nasze tytuły nie schodziły z ust krytyków i recenzentów wymieniających nas po wielokroć we wszystkich niemalże teatralnych rankingach. „Więcej” – daje poczucie wielkiej satysfakcji, lecz przede wszystkim wdzięczności. Wasze uznanie zagrzewa nas do tego, żeby jeszcze bardziej o Was zabiegać!

Nowe pomysły programowe oraz zakończone inwestycje na kwotę ponad 7 mln zł (nowe instalacje elektroaukstyczne, wymiana oświetlenia, podłączenie do nowych źródeł energii) czynią Narodowy Stary Teatr miejscem coraz bardziej dostępnym, otwierającym się na różnorodną publiczność. Prowadzimy działalność nie tylko teatralną, ale i muzyczną (spektakle muzyczne, udział w Festiwalu Sacrum Profanum), choreograficzną (pierwszy spektakl choreograficzny), produkcyjną na nowych polach (produkcja i dystrybucja filmu, współprodukcja słuchowiska radiowego), edukacyjną adresowaną do nowych odbiorców (młodzi, najmłodzi, seniorzy, widowie ze szczególnymi potrzebami, widowie obcojęzyczni). W Starym Teatrze „narodowy” pojmujemy jako miejsce, z którym może identyfikować się każdy i z którego każdy może być prawdziwie zadowolony i dumny.

Oddając Państwu ten jakże miły raport z obcowania z Wami w 2023, dziękujemy, że byliście w Starym i liczymy na Was w roku 2024 już teraz szykując moc atrakcji!

63 647

widzów

91,45%

frekwencja

345

spektakli

83

spektakli z napisami

6

audiodeskrypcji

7

premier

5

czytań performatywnych

37

Krakowskich Salonów Poezji

7 290

odwiedzających MICET

22

wydarzenia kontekstowe

11

pokazów festiwalowych

ponad **350**

warsztatów edukacyjnych





premiery

3 lutego

OPERA ZA TRZY GROSZE

reżyseria Ersan Mondtag:

Ersan Mondtag sięga w głąb koszmaru, który kryje się pod efektowną powierzchnią tej nietuzinkowej sztuki. Koszmaru wszechobecnego w świecie, w którym 97% dóbr jest w posiadaniu 3% społeczeństwa. Gdzie zwykli ludzie są wykorzystywani przez dyktatorów, traktowani jak towar, zastraszeni. Gdzie filantropi szykują bunkry na czas apokalipsy, a system, niczym zombie, chciałby pożreć wszystko. Mondtag przedstawia ten horror w sposób tak wyrazisty i mroczny, że rodzi się nadzieja, iż obudzimy się zdumieni i ujrzymy samych siebie takimi, w jakich nie przestawał wierzyć Brecht: nie jako konkurentów walczących o pozycję oraz ofiary zbrodni. Lecz jako ludzkie istoty pomagające sobie nawzajem.

17 marca

GENIALNA PRZYJACIÓŁKA

reżyseria Ewelina Marciniak

W czułej historii przyjaźni Eleny i Lily w skrupulatny oraz intymny sposób Ferrante opisuje naturę kobiecości, a właściwie fenomen kobiecej wrażliwości. Tej kojarzonej z intuicją i emocjonalnością – najczęściej deprecjonowaną. W „Genialnej przyjaciółce” kobieca wrażliwość to także dojrzewająca świadomość procesów społecznych



zachodzących w środowisku głównych bohaterek. Dwie przyjaciółki Elena i Lila nie mogły być bardziej różne od siebie. Jedna introwertyczna, konformistyczna i dążąca do celu; druga wyzywająca, dumna i nieprzewidywalna. Dorastają w ubogiej dzielnicy w Neapolu w latach pięćdziesiątych. Podczas gdy Elena ma dostęp do edukacji, Lila musi w młodym wieku podjąć decyzje o małżeństwie. Przez całe życie obie próbują przeciwstawić się miejscu, z którego pochodzą, chcą żyć inaczej niż ich matki, ciotki i kuzynki. Dla awansu społecznego przyjmują radykalnie odmienne strategie. Czy można uciec od biedy? W historię kształtowania się europejskiego społeczeństwa widzianą oczami Eleny i Lily wpisane są rzeczy. Te sentymentalne – porzucone lalki, pożyczone książki, niebieskie zakładki i te obiecujące lepsze nowe życie – pralka, telewizor i buty Cerullo. Modne obuwie mające spełnić kapitalistyczny sen o wielkich możliwościach dla każdego. Czy Elena i Lila swoją unikatową wrażliwością, pielęgnowaną dzięki przyjaźni, potrafią uchronić siebie i innych od cierpienia? I co na to mężczyźni – od lat z łatwością odnajdujący się w przemocowym świecie? Czy dzięki historii Eleny i Lily mogą dostać drugą szansę?

19 maja

NIEMĘSKI

reżyseria Daria Kubisiak

Niemęski, czyli jaki? Żeński, babski, słaby, płaczący, miękki, tchórzliwy, bezwolny, zniewieściaty, przegięty? A może jeszcze inaczej? Może po prostu wyzwolony z pól i lęków, wolny od przymusu rywalizacji i napinania muskułów, uwolniony od narzuconych przez kulturę zachowań, które podobać się mogą na ekranie, ale w życiu...? Niemęski, czyli taki, który sam stanowi o sobie. Niemęski, czyli ten, co nie korzysta



z nadanych mu nie wiadomo przez kogo przywilejów. Niemęski, czyli taki, który mówi, co czuje, nie musi zawsze wygrać, bo jego życie to nie konkurs, mecz ani wyścig. Trudno to zrozumieć bohaterom spektaklu – czterem mężczyznom na zakręcie i pod presją, ale trzeba przyznać, że bardzo się starają, a realizatorki próbują ich przekonać, że „niemęski” to nie obelga, lecz komplement. Wykręcone historie bohaterów konfrontują się z kulturowym rozpadem systemu, a „niemęski” to utopijna spekulacja na temat jego stanu. W scenach w humorystycznej i onirycznej konwencji mężczyźni otrzymują miękkie kompetencje, zazwyczaj przypisywane kobietom. Zagubieni bohaterowie z kompleksami próbują odnaleźć się w nowej rzeczywistości wciąż jeszcze na granicy jawy i snu. Nam także „niemęski” pomoże oswoić się z lękami, strachami i obawami wywołanymi upadającym patriachatem.

23 czerwca

PEWNEGO DŁUGIEGO DNIA

reżyseria Luk Perceval

Pewnego długiego, letniego dnia rodzina Tyronów musi skonfrontować się z trudną prawdą, skrywaną od lat. W miarę jak dzień przechodzi w noc, między ojcem, matką i dwoma dorosłymi synami narasta rodzinne piekło wzajemnych pretensji i oskarżeń. Jak w greckiej tragedii, w ciągu kilkunastu godzin bohaterowie zmierzają się z własną przeszłością, kłamstwami na swój temat i poczuciem winy. Czy prawda o sobie ich wyzwoli?

„Pewnego długiego dnia” w reżyserii wybitnego belgijskiego reżysera Luka Percevala jest autorską adaptacją dramatu O’Neilla, interpretowanego przez pryzmat współczesnej problematyki uzależnień.



Spółeczeństwa Zachodu uzależniają się już nie tylko od alkoholu i narkotyków, jak w czasach O’Neilla, ale także od mediów społecznościowych, gier komputerowych, pornografii, pracy czy zakupów. Zmieniają się używki, ale mechanizm uzależnienia pozostaje ten sam. Jaką pustkę próbują w sobie wypełnić uzależnieni? Co sprawia, że uciekają od rzeczywistości w świat iluzji? Dlaczego unikają bólu, który niesie życie, i jak mogą się z tym bólem skonfrontować?

29 września

BOA

choreografia i reżyseria Paweł Sakowicz

„Boa” to pierwszy spektakl choreograficzny w historii Narodowego Starego Teatru w Krakowie. Jego głównym tematem i obszarem ruchowej eksploracji jest pożądanie, rodzaje jego manifestacji, ucieleśniania i performowania.

W „Boa” choreograf Paweł Sakowicz zastanawia się nad tym, jakimi drogami pożądanie cyrkuluje w ciele; jak realizuje się poprzez przestrzenną orientację ciała; jak bywa zapośredniczane przez kulturę popularną, dyskursy i technologie oraz jakie są tego ucieleśnione konsekwencje. Przemierzając trajektorie pożądania „Boa” skupia się przede wszystkim na dwóch częściach ciała: biodrach oraz oczach, które by dotykać nie potrzebują zmysłu dotyku.

1 grudnia

MAGNETYZM SERC

reżyseria Kalina Jagoda Dębska

„Magnetyzm serc” to park rozrywki, którego pracownicy codziennie wystawiają „Śluby panięskie” Aleksandra Fredry. Kolorowy i wesoły świat pełen śmiechu i licznych atrakcji. Pojawiają się w nim znane z dramatu



postaci: smutny Albin, roztrzepany Gustaw, dynamiczna Klara i delikatna Aniela. Spiritus movens tego całego przedsięwzięcia jest Radost, przyjaciel i powiernik pozostałych bohaterów. Podczas pięćsetnego spektaklu, zaczyna dziać się coś dziwnego. Pojawia się bohater, którego nikt się nie spodziewał. Czy akcja dramatu może potoczyć się inaczej? Czy tym razem Aniela i Klara dotrzymają swoich ślubów, a może zobaczymy klasyczny happy end?

8 grudnia

JOGA

reżyseria Anna Smolar

Czasami jest tak, że jesteśmy czymś zajęci, a nagle podchodzi do nas ktoś, kto niesie bolesną wieść. A czasem jest tak, że sami stajemy się naocznymi świadkami bardzo trudnych wydarzeń. W takich chwilach ekstremalnie wyostrza się świadomość, rejestruje każdy szczegół, żeby w przyszłości móc koronkowo rekonstruować bieg zdarzeń. Chyba że odmówi ona współpracy i pamięć okaże się niepostuszna. Bywa też tak, że historia ulega transformacji, kiedy ten, który opowiada przejmuje nad nią kontrolę i dodaje własne szczegóły. *Joga* Emmanuela Carrère'a ukazuje się nam właśnie jako nieprzewidywalna rekonstrukcja bólu – własnego i cudzego. Jako próba zbliżenia się do chwil, o których trudno rozmawiać, które jednak potrzebujemy oswajać.

Joga w Starym Teatrze to przedstawienie na podstawie autobiograficznej powieści Emmanuela Carrère'a, początkowo zamierzonej jako pogodny podręcznik medytacji, który pod wpływem wydarzeń politycznych, jakie wstrząsnęły Francją w 2015 roku i problemów osobistych, jakie wstrząsnęły życiem wewnętrznym autora – przekształca się w intymną opowieść o doświadczeniu ostrego kryzysu zdrowia psychicznego.



Czytania performatywne

21 września

Mikropotop

Olgi Pabisek w reż. Łukasza Zaleskiego

Impreza. Trzecia rano. Zmęczenie młodych. Znużenie stwórcy. Grupa nastolatków podejmuje wyzwania powierzone im przez Bogów. Czy uda im się je zrealizować? Czy Julka Sz. przypomni sobie, co działo się po ostatniej imprezie? Gdzie jest dyrygent? I kim on jest w tym dziwnym świecie rozdartym na pół? Metamodernistyczny dramat współczesny łączący rytm i tematy podejmowane przez starożytnych twórców ze świeżym spojrzeniem na transcendencję.

22 września

Możliwości naszych domów

Eliasa Niezgody w reż. Grzegorza Jaremko

W bliżej nieokreślonej, hiperrealistycznej przyszłości uwłaszczony android do towarzystwa przechodzi z rąk do rąk. Domy przestają przypominać domy, ludzie ludzi (albo zaczynają przypominać ich za bardzo). Tożsamość morfuje, sztuczna i bombardowana przez zewnętrzne oczekiwania oraz definicje tego, co to znaczy być podmiotem u schyłku antropocenu.

23 września

Interlinia_opera albo nadprzestrzenne prosiaki kontratakują 2

Wojtki Krolka w reż. Piotra Pacześniaka

interlinia_opera albo nadprzestrzenne prosiaki kontratakują to tekst o niekoniecznie przyjemnym bohaterze, który wpada na trop, chociaż nie pracuje



już w branży śledczej. Można go nazywać Nadprzestrzennym Detektywem do Zadań Drugiej Świeżości. Upija się on słowami i nie ma dobrych relacji z otoczeniem. Od czasu do czasu zajmuje się również handlem przechodzonym biodrem, nadszarpniętym uchem lub przetartą piętą. Pewnego razu do jego mieszkania wtacza się na rozkotysanych nogach solidnie pokiereszowany jegomość o błękitnych oczach i płytkim spojrzeniu. Nadprzestrzenny Detektyw do Zadań Drugiej Świeżości dostaje w swoje ręce urządzenie, które można nazywać czarną skrzynką, chociaż nią nie jest. Po jej uruchomieniu i wynikających z jej posiadania wizytach służb porządkowych oraz przedstawicieli innych grup zorganizowanych, bohater mierzy się z mrozącą krew w żyłach tajemnicą zaginionej ekspedycji, wystanej swego czasu na planetę snickers-6.

6 kwietnia

Morze Kristiny

Siergieja Girita reż. Eugenia Balakireva

Sztuka „Morze Kristiny” opowiada o pierwszych dniach protestów na Białorusi w 2020 roku. Bohaterowie sztuki, którzy sprzeciwili się samowolom dyktatora i trafili do więzienia, stają w obliczu konfliktu ze swoimi oprawcami – tak zwanymi siłami bezpieczeństwa. Tekst poświęcony jest przepaści, która podzieliła społeczeństwo białoruskie po fali przemocy w sierpniu 2020 roku, nadziejom na wolność i psychologii ludzi złamanym systemem zniewolenia i kontroli.

14 lutego

Porwanie Baltazara Gąbki

**Stanisława Pagaczewskiego
w reż. Waldemara Raźniaka**

„Porwania Baltazara Gąbki” w reżyserii Waldemara Raźniaka to słuchowisko, które powstało we współpracy z Radiem Kraków, przenosi ono widzów w świat ulubieńców kilku pokoleń czytelników Stanisława Pagaczewskiego.



W radiowej adaptacji brzmiały głosy znakomitych krakowskich aktorów, związanych ze Starym Teatrem. Anna Dymna wciela się w rolę Narratora, Jacek Romanowski staje się Smokiem Wawelskim, a tytułowego Baltazara ożywia Roman Gancarczyk. Radostaw Krzyżowski brawurowo odtwarza postać „czarnego charakteru” Don Pedra, a Bartłomiej Bartolini, czyli kucharz Bartolini, urzeka głosem Błażeja Peszka. Galerię barwnych postaci uzupełniają m.in. Juliusz Chrzóstowski, Michał Majnicz, Paweł Kruszelnicki i Krzysztof Stawowy.

Słuchowisko, zostało uwiecznione na płycie, która przenosi słuchaczy w niezwykłą podróż przez fantastyczny świat opowieści. W trakcie radiowego spektaklu pojawia się nawiązanie do kultowego animowanego serialu z lat 60. i 70., wyreżyserowanego przez Władysława Nehrebeckiego. Charakterystyczny motyw muzyczny Tadeusza Kocyby, skomponowany do słynnej kreskówki, dodaje niepowtarzalnego klimatu. Oryginalna muzyka do radiowego „Porwania Baltazara Gąbki” to dzieło Justyny Skoczek, co stanowi dodatkowy element artystycznej wartości tego niezwykłego przedstawienia.



Pokazy festiwalowe

XXIX Międzynarodowy festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych

Rodzeństwo

w reż. Krystiana Lupy

Pokaz w dniu 1 i 2.03.2023 r.

14. Festiwal Nowe Epifanie

Arianie

w reż. Beniamina Bukowskiego

2.04.2023 r. (dwukrotny pokaz)

63. Kaliskie Spotkania Teatralne – Festiwal Sztuki Aktorskiej

Halka

w reż. Anny Smolar

8.05.2023 r.

Generation After Showcase: Reality Check

Art of Living

w reż. Katarzyny Kalwat

10.09.2023 r.

61. Rzeszowskie Spotkania Teatralne:

02. Festiwal Arcydzieł

Księżę Niezłomny

w reż. Małgorzaty Warsickiej

10.11.2023 r.

20. Festiwal Unii Teatrów Europy

Strasznie śmieszne na podstawie Okropnie smutne

w reż. Ewy Kaim

12.11.2023 r. (dwukrotny pokaz)



**Festiwal Polska w IMCE.
Niecodzienny Festiwal Teatralny**

Paw Królowej

w reż. Pawła Świątka

Pokaz w dniu 19 i 20.11.2023 r.

49. Tyskie Spotkania Teatralne

Savannah Bay

w reż. Józefa Opalskiego

23.11.2023 r.

16. Międzynarodowy Festiwal Teatralny

Boska Komedia

Joga

w reż. Anny Smolar

10.12.2023 r.

Pewnego Długiego Dnia

w reż. Luka Percevala

12.12.2023 r.

Genialna Przyjaciółka

w reż. Eweliny Marciniak

13.12.2023 r.



Wydarzenia kontekstowe

6 wydarzeń z cyklu Nowa Krytyka:

Wojna i kapitalizm

Prowadzenie: Wiktoria Tabak

Uczestnicy: Thomaspeter Georgen,
Beniamin M. Bukowski

Spotkanie towarzyszące spektaklowi „Opera za trzy grosze” w reż. Ersana Mondtaga.

Dziewczyńskie (nie)przyjemności

Prowadzenie: Monika Kwaśniewska

Uczestnicy: Ewelina Marciniak,
Weronika Murek, Małgorzata Czerwień,
Waldemar Raźniak

Spotkanie towarzyszące spektaklowi „Genialna przyjaciółka” w reż. Eweliny Marciniak.

Zakompleksiony, zdradzony, zagubiony?

Prowadzenie: Justyna Nowicka

Uczestnicy: Joanna Krakowska,
Daria Kubisiak, Magdalena Urbańska,
Bogdan de Barbaro, Beniamin M. Bukowski

Spotkanie towarzyszące spektaklowi „niemęski” w reż. Darii Kubisiak.

Nauczyć się w życiu

Prowadzenie: Magda Piekarska

Uczestnicy: Luk Perceval, Roman Pawłowski,
Maja Ruszpel, Waldemar Raźniak

Spotkanie towarzyszące spektaklowi „Pewnego długiego dnia” w reż. Luka Percevala.



Choreo-directing. (Nie)widzialna praca choreografx

Prowadzenie: Alicja Müller

Uczestnicy: Paweł Sakowicz,
Patrycja Kowańska, Ramona Nagabczyńska,
Dominika Knapik, Agnieszka Kryst,
Karolina Kraczkowska

Spotkanie towarzyszące spektaklowi
„Boa” w chor. i reż. Pawła Sakowicza.

Debata współorganizowana z Festiwalem
Boska Komedia.

Kryzys. Doświadczenie

Prowadzenie: Katarzyna Kasia

Uczestnicy: Piotr Augustyniak,
Agnieszka Jucewicz, Anna Smolar,
Waldemar Raźniak

Spotkanie towarzyszące spektaklowi „Joga”
w reż. Anny Smolar.



5 Narzędziowników Teatru

Warsztaty praktyczne dla aktorów i widzów poświęcone najnowszym tendencjom i technikom pracy w teatrze prowadzone przez uznanych twórców i pedagogów.

20 lutego

Widz na scenie. Współczesne praktyki angażujące publiczność w przebieg spektaklu.

Warsztat towarzyszący spektaklowi *Obywatelka Kane* Jolanty Janiczak w reż. Wiktora Rubina.

Prowadzenie: Jolanta Janiczak i Wiktor Rubin

25 kwietnia

Chór w teatrze – spotkanie kultur.

Warsztat towarzyszący spektaklowi *Księża Niezłomny* Juiusza Słowackiego (z Calderona de la Barca) w reżyserii Małgorzaty Warsickiej.

Prowadzenie: Wassim Ibrahim.

16 maja

Intymność na scenie. Profesjonalne i bezpieczne praktyki.

Warsztat towarzyszący spektaklowi *Opera za trzy grosze* Bertolta Brechta i Kurta Weilla w reżyserii Ersana Mondtaga.

Prowadzenie: Kaja Wesotek, Marta Zygado

24 października

Jak się nie wiercić na długich spektaklach? Dramaturgia i czas

Warsztat towarzyszący spektaklowi *Art of living* na podstawie Georges'a Pereca w reż. Katarzyny Kalwat

Prowadzenie: Beniamin M. Bukowski

23 listopada

Usłyszeć taniec. Audiodeskrypcja spektakli tanecznych i tłumaczenie międzymysłowe

Prowadzenie: Katarzyna Peplińska-Pietrzak
Warsztat towarzyszący spektaklowi *Boa* w reż. Pawła Sakowicza



Warsztaty dramatopisarskie MŁOD(SZ)A POLSKA 2

Warsztaty dramatopisarskie dedykowane osobom urodzonym po 1989 roku, przed teatralnym debiutem scenicznym i wydawniczym, chcącym współtworzyć repertuar teatralny NST, również ten powstający z myślą o dzieciach i młodzieży. Do udziału w warsztatach prowadzonych przez Malinę Prześlugę-Delimatę, Małgorzatę Sikorską-Miszczuk, Kubę Roszkowskiego oraz Agatę Dąbek, kuratorkę projektu, zakwalifikowali_tę się: Agnieszka Błaszczak, Małgorzata Grabara, Filip Grzębski, Magdalena Krawiec, Wojciech Krolek, Kamila Kucia, Eliasz Niezgoda, Olga Pabisek, Zuzanna Pajowska, Nataniel Wrzeciono, Anna Złomańczuk.

Cyfrowa Antologia

10 października odbyła się PREMIERA cyfrowej antologii sztuk „Młod(sz)a Polska 2”. Antologię można pobrać **na stronie teatru**. Publikacja zawiera 10 ukończonych podczas kursu tekstów dla teatru autorstwa: Agnieszki Błaszczak, Małgorzaty Grabary, Magdaleny Krawiec, Wojtka Krolka, Kamili Kuci, Eliasza Niezgody, Olgi Pabisek, Zuzanny Pajowskiej, Nataniela Wrzeciono oraz Anny Złomańczuk. Publikowane sztuki powstawały pod opieką osób prowadzących warsztaty: Maliny Prześlugi-Delimaty, Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk, Kuby Roszkowskiego oraz Agaty Dąbek, kuratorki projektu.



9 Spektakli z legitymacją

„Spektakl z legitymacją” to oferta skierowana do uczniów, studentów, emerytów, rencistów a także osób z niepełnosprawnościami wraz z asystentami i umożliwiająca nabycie biletu do teatru po promocyjnej cenie na podstawie okazania wspomnianego dokumentu w kasie teatru. Po każdym przedstawieniu prezentowanym w cyklu odbywa się rozmowa z twórcami i publicznością.

18 stycznia

Księżę Niezłomny Juliusza Słowackiego (z Calderona de la Barca) w reż. Małgorzaty Warsickiej.

Prowadzenie rozmowy: Agata Dąbek

9 lutego

Wymazywanie Thomasa Bernharda w reżyserii Klaudii Hartung-Wójciak.

Prowadzenie rozmowy: Agata Dąbek

16 marca

Opera za trzy grosze Bertolta Brechta i Kurta Weilla w reżyserii Ersana Mondtaga.

Prowadzenie rozmowy: Agata Dąbek

27 kwietnia

Kwadrat w reżyserii Ewy Kaim.

Prowadzenie rozmowy: Agata Dąbek

24 maja

Genialna przyjaciółka według powieści Eleny Ferrante w reżyserii Eweliny Marciniak

Prowadzenie rozmowy: Agata Dąbek

21 czerwca

niemęski Darii Kubisiak w reżyserii Darii Kubisiak.

Prowadzenie rozmowy: Agata Dąbek



28 października

Spotkanie z twórcami przedstawienia i publicznością po spektaklu *Art of living* na podstawie Georges'a Pereca w reż. Katarzyny Kalwat

Prowadzenie: Agata Dąbek

5 listopada

Spotkanie z twórcami przedstawienia po spektaklu *Pewnego długiego dnia* na podstawie *Long Day's Journey Into Night* w reż. Luka Percevala

Prowadzenie: Benjamin M. Bukowski

19 grudnia 2023

Spotkanie z twórcami przedstawienia i publicznością po spektaklu *Joga* na podstawie Emmanuela Carrère'a w reż. Anny Smolar

Prowadzenie: Agata Dąbek

Spektakl jubileuszowy *Paw królowej*

Rozmowa z twórcami przedstawienia oraz publicznością po 150 pokazie *Pawia królowej* według Doroty Mastowskiej w reż. Pawła Świątka

Prowadzenie: Agata Dąbek



Nagrody i wyróżnienia

Wyróżnienia dla aktorek / aktorów

Ewa Kolasińska - Złoty Medal Zastużony kulturze *Gloria Artis*

Roman Gancarczyk - Nagroda im. A. Zelwerowicza z najlepszą kreacją aktorską w sezonie 2022/23 za rolę Jamesa Tyrone' a w *Pewnego długiego dnia* na podstawie *Long Day's Journey into Night* E. O'Neill'a w reż. Luka Percevala

Dorota Pomykała - nagroda m. Krakowa w dziedzinie Kultury i Sztuki

Juliusz Chrzastowski - Nagroda Teatralna im. Stanisława Wyspiańskiego za rolę w spektaklu *Salome* w reż. Kuby Kowalskiego, Nagroda im. Romany Bobrowskiej 2023 przyznawanej przez Radio Kraków za wybitne osiągnięcia w sztuce radiowej

Krzysztof Globisz – Nagroda „Człowiek Słowa” na Festiwalu Stolica Języka Polskiego w Szczepieszynie

Wyróżnienia na Festiwalach Teatralnych

Genialna przyjaciółka

2023 – 16. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia, Kraków
Nagroda : **Wacław Zimpel** w kategorii Muzyka tworzona na żywo

Pewnego długiego dnia

2023 – 16. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia, Kraków



Nagroda: **Wojciech Blecharz** w kategorii
Najlepszy pejzaż dźwiękowy

Księżę Niezłomny

2023 – 61. Rzeszowskie Spotkania Teatralne
– 02. Festiwal Arcydzieł

Nagrody:

Edward Linde – Lubaszenko - nagroda za
kunszt aktorski - *za bezbłądny słuch na
poetyckie słowo w teatrze*

Karol Nepelski - nagroda za muzykę -
*współkreującą świat spektaklu i podbijającą
jego sensy, a przy tym niezwykle oryginalną*

Halka

2023 – 63. Kaliskie Spotkania Teatralne

Nagrody:

Aleksandra Nowosadko – Trzecia nagroda za
rolę Halki

Łukasz Stawarczyk – Trzecia nagroda za rolę
Jontka

Karolina Kraczkowska (gościnnie) - specjalna
nagroda aktorska dla artysty na początku
Drogi Aktorskiej za rolę Tancerki

Słuchowisko Porwanie Baltazara Gąbki

w reż. Waldemara Raźniaka - Nagroda im.
Ireny i Tadeusza Byrskich na Festiwalu Teatru
Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej
„DWA TEATRY – Zamość 2023”

Rankingi

Miesięcznik Teatr „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2022/2023”

Najlepsze przedstawienie:

Genialna przyjaciółka, reż. Ewelina Marciniak
Pewnego długiego dnia, reż. Luk Perceval

Najlepsza reżyseria

Ewelina Marciniak, *Genialna przyjaciółka*
Luk Perceval, *Pewnego długiego dnia*
Małgorzata Warsicka, *Księżę Niezłomny*



Najlepsza rola kobieca
Karolina Staniec/Anna Paruszyńska-
Czacka, *Genialna przyjaciółka* w reż. Eweliny
Marciniak
Małgorzata Zawadzka, *Pewnego długiego
dnia* w reż. Luka Percevala

Najlepsza rola męska
Roman Gancarczyk/Łukasz Stawarczyk,
Pewnego długiego dnia w reż. Luka Percevala

Najlepsza rola drugoplanowa
Urszula Kiebzak, *Art of Living* w reż.
Katarzyny Kalwat
Mikołaj Kubacki, *Pewnego długiego dnia*
w reż. Luka Percevala
Małgorzata Zawadzka, *Genialna przyjaciółka*
w reż. Eweliny Marciniak
Paulina Kondrak, *Pewnego długiego dnia*
w reż. Luka Percevala

Najlepsza adaptacja teatralna/dramaturgia
Baśń o węzowym sercu, Benjamin M.
Bukowski, Amadeusz Nosal
Pewnego długiego dnia, Luka Perceval, Roman
Pawłowski

Najlepsza scenografia/kostiumy/reżyseria
światta
Natalia Mleczak, *Genialna przyjaciółka* w reż.
Eweliny Marciniak
Katarzyna Borkowska, *Księżę Niezłomny*
w reż. Małgorzaty Warsickiej
Mark Van Denesse, *Pewnego długiego dnia*
w reż. Luka Percevala

Najlepsza muzyka/reżyseria dźwięku
Wacław Zimpel, *Genialna przyjaciółka* w reż.
Eweliny Marciniak
Wojciech Blecharz, *Art of Living* w reż.
Katarzyny Kalwat, *Pewnego długiego dnia*
w reż. Luka Percevala
Karol Nepelski, *Księżę Niezłomny* w reż.
Małgorzaty Warsickiej



**Subiektywne Podsumowanie Sezonu
2022/2023 w opracowaniu Wiesława
Kowalskiego**

Baśń o węzowym sercu w reż. Beniamina M. Bukowskiego

Beniamin M. Bukowski i Amadeusz Nosal –
najlepsza adaptacja

Aleksandra Żurawska – najlepsza
scenografia

**„Najlepsi, najlepsze” – zestawienie Jacka
Wakara**

Najlepsze przedstawienie:

Pewnego długiego dnia w reż. Luka Percevala

Najlepsza reżyseria:

Luka Perceval – *Pewnego długiego dnia*

Ewelina Marciniak – *Genialna przyjaciółka*

Najlepsza rola kobieca

Małgorzata Zawadzka w *Pewnego długiego
dnia* w reż. Luka Percevala

Karolina Staniec w *Genialnej przyjaciółce*
w reż. Eweliny Marciniak

Najlepsza rola męska

Roman Gancarczyk w *Pewnego długiego dnia*
w reż. Luka Percevala

Marka Radia Kraków

Pewnego długiego dnia w reż. Luka Percevala

Art of Living w reż. Katarzyny Kalwat

„Fakty, a nie wartości”.

Teatralne podsumowanie 2023 roku

Karoliny Felberg

Najpiękniejsze spektakle 2023 roku

Pewnego długiego dnia w reż. Luka Percevala

STARY

BY MAGDY HUECKEL I TOMASZA ŚLIWIŃSKIEGO

Premiera filmu *Stary* Magdy Hueckel i Tomasza Śliwińskiego

6 września w Warszawskim Kinie Muranów odbyła się premiera filmu „Stary” w reżyserii nominowanego do Oscara duetu twórczego. To wnikliwy, artystyczny portret Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej na przestrzeni dwustu czterdziestu lat jego istnienia, gromadzący głosy kilkudziesięciu związanych ze sceną osób – wybitnych twórców polskiego teatru.

“Kamera podąża korytarzami budynku i odkrywa kolejne tajemnice zakłete w jego murach. Prowadzi nas przez niedostępne na co dzień dla widzów miejsca za kulisami, a na jej drodze stają prawdziwe i legendarne postaci związane z tym miejscem. To również opowieść o ludziach teatru, którzy od początku istnienia tego miejsca pracowali na jego renomę i rozpoznawalność. Sukcesy przeplatają się tu z bolesnymi wspomnieniami, a historię ubarwiają anegdoty.”

A red-tinted photograph of a stage set. In the foreground, a large, dark umbrella is open, its frame visible. Behind it, a drum set is partially visible, with several bright lights reflecting off the cymbals. The background is a plain, light-colored wall. The overall atmosphere is dramatic and artistic.

Sacrum Profanum w Starym Teatrze

10 listopada Stary Teatr został partnerem wyjątkowego wydarzenia Sacrum Profanum. Michał Pepol i Kuba Krzewiński eksplorowali współczesny romans poprzez performatywny program muzyczny, obejmujący kompozycje od Fukuoki po Korę. Artystyczne podejście obejmowało reinterpretację utworu Maanam przez Pepola oraz relację muzyka z instrumentem w kontekście BDSM przez Fukuo. Michał Górczyński zaprezentował projekt Roboty-duety, wykorzystując profesjonalne ramie robotyczne i improwizację z modularzem Wojtka Kiwera. Chór Polskiego Radia z kolei przedstawił dwie odmiany minimalizmu – rytmiczną i medytacyjną, sięgając po kompozycje amerykańskie i litewskie, w tym utwory Eastmana, Cage’a, Langa i Digimasa.



Współpraca z Drama Studio London

W marcu mieliśmy przyjemność gościć grupę utalentowanych studentów z renomowanej uczelni artystycznej - Drama Studio London. Nasza międzynarodowa współpraca z DSL obejmuje zajęcia teoretyczno-formalne z zakresu praktyki aktorskiej i historii teatru.

W roku 2023 nasi goście uczestniczyli w wyjątkowych zajęciach prowadzonych przez wybitnych artystów Starego Teatru, takich jak Szymon Czacki („FOCUS ON THE CHARACTER”), Błażej Peszek („LET OUR BODY BECOME INSTRUMENT FOR US”), Paulina Puślednik („EMPOWER THE CONNECTION BETWEEN BODY AND MIND”), oraz Waldemar Raźniak („DEvised THEATRE BASED ON GROtowski TRADITION”).

W ciągu intensywnego tygodnia wspólnych spotkań, nasi artyści mieli okazję wymieniać się cennymi doświadczeniami scenicznymi również z wykładowcami DSL, co z pewnością przyczyniło się do obopólnego wzbogacenia artystycznego.

W nowym roku planujemy kontynuację tej inspirującej współpracy, z nadzieją na kolejne fascynujące spotkania i wymianę artystycznych spostrzeżeń. Jesteśmy wdzięczni za możliwość uczestnictwa w takiej wymianie kulturowej i artystycznej oraz czekamy z niecierpliwością na kolejne etapy naszej współpracy z Drama Studio London.

Działania edukacyjne MICET

Ponad 250 warsztatów przeprowadzonych przez naszych edukatorów (plus 72 warsztaty przeprowadzone w ramach dwóch stałych grup: Nowy Stary dla uczniów szkół średnich i Akademia Starego Teatru dla studentów)

5 warsztatów z aktorami i aktorkami Starego Teatru w ramach MasterClass

Warsztaty z udziałem gości m.in. Justyny Czarnoty i Arkadiusza Ziętka

Dwie wystawy czasowe
Długie i nudne opisy przyrody
Jerzy Trela – Tak to czuję

Udział w krakowskich i ogólnopolskich projektach:
Noc Muzeów,
Dzień Otwartych Muzeów,
Święto Rodziny Krakowskiej,
Spacerownik Teatralny

Warsztatowe turnusy
w wakacje i ferie

Poszerzanie dostępności
dla osób z niepełnosprawnościami

Otwarte zwiedzania Teatru –
również w wersji sensorycznej