

Teatr Literatura Zarządzanie

Theatre Literature Management

Czwartek 16 maja 2024 Thursday 16 May 2024
(Instytut Kultury Miejskiej, Targ Rakowy 11, Gdańsk)

9.00 Rejestracja / Registration

9.15 Rozpoczęcie konferencji / Conference opening

9.30-10.15 Keynote address (ENG)
François Colbert (HEC Montréal, Canada), Marketing Culture
and the Arts

10.15-10.30 Przerwa kawowa / Coffee break

10.30-12.00
PANEL A ENG

Anita Rákóczy (Károli Gáspár University of The Reformed
Church in Hungary), Krapp and Success: A Model of
Effective Artistic Career Management

Teodora Medeleanu ("George Enescu" National University of
Arts, Iași / University of Gdańsk), From Means to Results:
Theatre-going and Young Audiences

Agata Tomšič (independent researcher, ErosAntEros –
POLIS Teatro Festival), Theatre as a tool to stop climate
catastrophe: the example of ErosAntEros' performance
GAIA

PANEL A PL

Beata Jaworowska (Urząd Marszałkowski Województwa
Pomorskiego), Zarządzanie kulturą – kultura zarządzania.
Organizator vs. instytucja. Trudne (?) relacje

Aleksandra Szymańska (Teatr Wielki – Opera Narodowa),
Instytut Kultury Miejskiej

Aleksandra Zajac-Kiedysz (Akademia Muzyczna w Gdańsku),
Państwowe Policealne Studium Wokalno-Aktorskie im.
Danuty Baduszkowej w Gdyni – blisko 60 lat historii i wpływ
na funkcjonowanie współczesnego teatru muzycznego w
Polsce



12.15-13.45
PANEL B ENG

Keynote address: Wolfgang Görtschacher (Salzburg University, Austria), How Institutions Shape the Present and the Future of British Poetry

David Malcolm (SWPS University, Warsaw), Managing the Avant-Garde in the 1890s?: Hubert Crackanthorpe and "The Albemarle", Ella D'Arcy and "The Yellow Book"

Monika Szuba (University of Gdańsk), For the Love of Books: Small Presses in Scotland

PANEL B PL

Barbara Frydrych (Urząd Miejski w Gdańsku), O projekcie Gdańsk Miasto Literatury i innych praktykach samorządu gdańskiego na rzecz rozwoju kultury literackiej miasta

Joanna Cichocka-Gula (Goyki3 Art Inkubator), Goyki3 Artinkubator i Festiwal Literacki Sopot w kontekście długofalowego zarządzania projektem. Czułe współistnienie instytucji i wydarzenia kulturalnego

Celina Zboromirska-Bieńczak (Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku), Edukacja do kultury – dobre praktyki z Gdańska

13.45-14.30 Przerwa obiadowa / Lunch break

14.30-15.10

Wykład plenarny PL

Dorota Buchwald (Instytut Teatralny), Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

15.15-16.45
PANEL C ENG

Alicja Bral (University of Szczecin), Contribution of the mediating role of humanist discourse to resolving conflicts and polarization of views

Katarzyna Pastuszek (University of Gdańsk), Natural Instability: Ecological Performative Practices and Management of Art in the Context of Climate Crisis

Tomasz Wiśniewski (University of Gdańsk), Semiotics of management in art

PANEL C PL

Marcin Laberschek (Uniwersytet Jagielloński), Instytucja kultury jako zwierzę. Badanie wizerunku marki Starego Teatru z wykorzystaniem animalizacji

Joanna Szymajda (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), Miejsce dla tańca w Warszawie – pomiędzy ideą a rzeczywistością polityki kulturalnej

Natalia Gorzelańczyk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, absolwentka), Dance Marketing jako Innowacyjna Siła Transformacji Marketingowej i Kulturowej

PANEL D PL

Barbara Świąder-Puchowska (Uniwersytet Gdański), Monika Strzępka i Teatr Dramatyczny w Warszawie

Katarzyna Kręglewska (Uniwersytet Gdański), PC Drama / Klub Żak

Ewelina Damps (Uniwersytet Gdański), Wielozmysłowe odbieranie kultury, czyli o dostępności kultury dla osób z niepełnosprawnościami na przykładzie oferty trójmiejskich instytucji kultury

17.00-18.00

Wydarzenie specjalne PL

Jarosław Fret (Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu), Laboratorium zmiany

Piątek 17 maja 2024 / Friday 17 May 2024
(Instytut Kultury Miejskiej, Targ Rakowy 11, Gdańsk)

9.30-10.00 Keynote address ENG (online)
Tobie S. Stein (Brooklyn College, City University of New York, USA), Practical Applications for Activating Racial Equity in Performing Arts Organizations

10.00-11.30
PANEL D ENG

Anna Gryszkiewicz (University of Gdańsk), The Future Stage: Liu Yi-ruu, Agile Management and Modernization of the National Theater and National Concert Hall in Taiwan

Martin Blaszk (University of Gdańsk), Art and Management: Robert Laycock

Paul Allain (University of Kent, UK), Building the Marathon Drama School, Greece

PANEL E PL

Joanna Krakowska (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), Władza, wybory i chichot hurys. Przypadek miesięcznika „Dialog”

Zofia Smolarska (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), Instytucjonalne formy wsparcia rzemiosła teatralnego

Aneta Głowacka (Uniwersytet Śląski), Procesy demokratyzacyjne w instytucjach teatralnych w Polsce. Wybrane przykłady

11.30-12.00 Przerwa kawowa / Coffee break

12.00-13.30
PANEL E ENG

Agnieszka Żukowska (University of Gdańsk), “Between the elements of air and earth”: The Building of the Gdańsk Shakespeare Theatre as an In-Between Space

Małgorzata Woźniak (Adam Mickiewicz University in Poznań), Polish Musical Theatre – Repertoire Choices

Sylvia Dobkowska i Szymon Gredżuk (University of Gdańsk), “AMA – Dancing Womanhood Across the Liquid Borders”

PANEL F PL

Michał Szostak (Collegium Civitas), Sztuka zarządzania a zarządzanie sztuką

Marek Kalinowski (Uniwersytet Gdański), Gra decyzyjna jako narzędzie dydaktyczne w obszarze zarządzania instytucjami artystycznymi

Agnieszka Giszterowicz (Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego), Ilościowe narzędzia zarządzania karierą i działalnością artystyczną

13.30-14.30 Przerwa obiadowa / Lunch break

14.30-16.00
Panel F ENG

Roksana Zgierska (Uniwersytet Gdański), Exploring Management through Literary Narratives: Theory and Application

Roxana Lapadat (University Aix-Marseille and the Eberhard Karls University Tübinge), Cultural Diplomacy and Cultural Memory: from Academic Research to Artistic Practice

Anabella-Gloria Niculescu-Gorpin (University of Bucharest, Romania), Preserving linguistic identity and affirming cultural diversity through performing arts in the EU Institutions. A case study

PANEL G PL

Żaneta Nalewajk (Uniwersytet Warszawski), Koncepcja programowa kwartalnika „Tekstualia” na przestrzeni lat

Anna Reglińska-Jemioł (Uniwersytet Gdański), Konteksty kulturowe w narracji baletowej – wokół działalności artystyczno-edukacyjnej dedykowanej młodemu odbiorcy (na przykładzie instytucji Opery Bałtyckiej)

Maria Fengler (Uniwersytet Gdański), Studium przywództwa: Henryk V Williama Shakespear’a

PANEL H PL

Karolina Prykowska-Michalak (Uniwersytet Łódzki), Zarządzanie partycypacyjne a zarządzanie kolektywne. Doświadczenia płynące z teatru niemieckiego

Magdalena Grenda (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Sposób funkcjonowania, źródła finansowania oraz metody promocji polskiego teatru niezależnego

Karolina Felberg-Pawłowska (Uniwersytet Gdański), Po(etyki) ostatniej szansy. Performatywny wymiar pracy w kulturze w dobie późnego antropocenu

16.15-17.00

Special event ENG

Paweł Sztabowski (Teatr Powszechny w Warszawie), Useful Fiction. Teatr Powszechny in Warsaw

17.00-17.40

Keynote address ENG

Octavian Saiu (Hong Kong Metropolitan University), Sibiu and Wuzhen as key examples of Community Transformation through Culture

17.40-18.00

Special event ENG

Izabela Morska (UG), Genre controversies: Jankowski vs Paweł Huelle

Sobota 18 maja 2024 / Saturday 18 May 2024
(Teatr BOTO, Bohaterów Monte Cassino 54B, Sopot)

11.00

THE UNIVERSITY OF GDAŃSK SAMUEL BECKETT SEMINAR

KEYNOTE ADDRESS:

Stanley Gontarski (Florida State University, USA), Samuel Beckett’s Art: A Fusion of Theatre, Literature, and Management

Reading “Not I / Pas moi” by Clara Simpson

Round table discussion on new books by Stanley Gontarski: “Bad Godots” (Cambridge University Press) and “Beckett – Przewodnik” (University of Łódź Press) – chaired by Anita Rákóczy and Michał Lachman

Patronat honorowy

JM Rektor Uniwersytetu Gdańskiego

Marszałek Województwa Pomorskiego

Organizatorzy



we współpracy z



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO