

## REGULAMIN

### §1

#### Postanowienia ogólne

1. Regulamin (dalej „**Regulamin**”) określa zasady przeprowadzenia trzech konkursów na debiut dramatopisarski „Młody Teatr Wyszehradzki: przestrzeń wolności”, po jednym w Polsce, Czechach i Słowacji (dalej „**Konkurs**”). Regulamin określa warunki i zasady uczestnictwa w Konkursie. Integralną częścią Regulaminu jest załącznik. Regulamin opublikowano na stronie internetowej Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich.
2. Organizatorem Konkursu jest Zakład Narodowy im. Ossolińskich z siedzibą we Wrocławiu: ul. Szewska 37, 50-139 Wrocław, wpisany do Rejestru Stowarzyszeń i innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego w Sądzie Rejonowym dla Wrocławia Fabrycznej, VI Wydział Gospodarczy, pod nr KRS: 0000090878 (dalej „Organizator”).
3. Instytucją partnerską, która współorganizuje Konkurs w Czechach, jest Stranou, z.s.
4. Instytucją partnerską, która współorganizuje Konkurs w Słowacji, jest TICHŮ a spol.
5. Projekt, w ramach którego organizowany jest Konkurs, dofinansowano ze środków Funduszu Wyszehradzkiego.
6. Regulamin Konkursu opublikowano w tym samym brzmieniu w Polsce, Czechach i Słowacji. W przypadku ewentualnych różnic w tłumaczeniu obowiązującą jest wersja polska.
7. Ideą Konkursu na debiut dramatopisarski „Młody Teatr Wyszehradzki: przestrzeń wolności” jest wspieranie twórców z trzech krajów grupy wyszehradzkiej – Polski, Czech i Słowacji – w rozwoju kariery dramatopisarskiej. „Przestrzeń wolności” jest hasłem przewodnim dla uczestników Konkursu. Organizator nie określa tematu prac konkursowych.

### §2

#### Nagrody w Konkursie

1. Nagroda w konkursie na debiut dramatopisarski „Młody Teatr Wyszehradzki: przestrzeń wolności” (dalej „**Nagroda**”) jest przyznawana autorowi Dramatu (dalej „**Autor**”) za najlepszy Dramat przeznaczony na scenę teatralną (dalej „**Dramat**”).
2. Nagroda za najlepszy Dramat w każdym z trzech krajów wynosi 1000 euro i podlega opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami w kraju Organizatora.
3. W każdym z trzech krajów wyłoniony zostanie jeden zwycięzca Konkursu.
4. Nagroda po opodatkowaniu wypłacana jest przez Organizatora przelewem na rachunek bankowy Autora zwycięskiego Dramatu w terminie do 30 listopada 2023.

5. Autor zwycięskiego Dramatu zobowiązany jest do podania Organizatorowi na odpowiednim druku numeru rachunku bankowego oraz danych niezbędnych do wykonania przelewu.

### §3

#### Uczestnictwo w Konkursie

1. Konkurs trwa od 1 października 2022 do 28 lutego 2023. Zgłoszenia otrzymane po tym terminie nie będą rozpatrywane.
2. W Konkursie mogą uczestniczyć wyłącznie debiutanci/debiutantki, przez co Organizator rozumie dotychczasowy brak wystawień/premier dramatów w zawodowym Teatrze, a także brak publikacji dramatów w czasopiśmie oznaczonych numerem ISSN lub wydawnictwach oznaczonych numerem ISBN.
3. Tekst zgłoszony do Konkursu może być tekstem, który był już w przeszłości zgłaszany do innych konkursów dramatopisarskich, jednak prawa do dysponowania nim muszą należeć do Autora.
4. Do Konkursu w Polsce mogą zostać zgłoszone Dramaty przeznaczone na scenę teatralną, napisane w języku polskim przez żyjącego autora.
5. Do Konkursu w Czechach mogą zostać zgłoszone Dramaty przeznaczone na scenę teatralną, napisane w języku czeskim przez żyjącego autora.
6. Do Konkursu w Słowacji mogą zostać zgłoszone Dramaty przeznaczone na scenę teatralną, napisane w języku słowackim przez żyjącego autora.
7. Jeden Autor może zgłosić do Konkursu nie więcej niż dwa Utwory. Każdy Utwór wymaga oddzielnego zgłoszenia.
8. Organizator nie przewiduje możliwości zgłoszenia do Konkursu pracy zbiorowej.
9. W celu zgłoszenia uczestnictwa w Konkursie konieczne jest dostarczenie w formie skanu lub zdjęcia formularza zgłoszeniowego podpisanego przez Autora, zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do Regulaminu „Zgłoszenie udziału w Konkursie” (dalej „**Zgłoszenie**”) na adres e-mail: [konkurs@ossolineum.pl](mailto:konkurs@ossolineum.pl).
10. Do Zgłoszenia należy załączyć Dramat w formie elektronicznej – na adres [konkurs@ossolineum.pl](mailto:konkurs@ossolineum.pl) w dwóch plikach (plik w formacie .doc oraz plik w formacie .pdf; w nazwie pliku imię i nazwisko autora, tytuł sztuki).
11. W mailu zgłoszeniowym do Konkursu w Polsce należy w temacie maila wpisać: „Young Visegrad Theatre: drama competition in Poland”.
12. W mailu zgłoszeniowym do Konkursu w Czechach należy w temacie maila wpisać: „Young Visegrad Theatre: drama competition in the Czech Republic”.

13. W mailu zgłoszeniowym do Konkursu w Słowacji należy w temacie maila wpisać: „Young Visegrad Theatre: drama competition in Slovakia”.

14. Z udziału w Konkursie wyklucza się Dramaty:

- a) których autorami są członkowie Jury,
- b) których autorami są pracownicy instytucji partnerskich,
- c) których autorami są pracownicy Organizatora,
- d) których autorami są osoby będące, w stosunku do osób wskazanych w pkt. a), b) i c) małżonkiem, krewnym lub powinowatym w linii prostej, krewnym lub powinowatym w linii bocznej do drugiego stopnia włącznie lub pozostające w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to powodować uzasadnione wątpliwości co do ich obiektywizmu lub bezstronności
- e) których autorzy nie spełniają warunków opisanych w §3 punkt 1,
- f) które są obciążone prawami ustanowionymi na rzecz osób trzecich,
- g) które w części lub całości są plagiatem, kopią lub fragmentem jakichkolwiek innych utworów.

15. Zgłoszenie udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu przez uczestnika Konkursu.

## **§4**

### **Przebieg Konkursu**

1. Laureat Nagrody za najlepszą sztukę przeznaczoną na scenę dramatyczną wyłaniany jest w trzech krajach w procedurze konkursowej, w oparciu o takie kryteria jak oryginalna forma i kreatywne zainspirowanie się hasłem przewodnim Konkursu.

2. Nagrodę przyznaje w każdym kraju jury zaproszone do Konkursu przez Organizatora we współpracy z Instytucjami Partnerskimi.

3. Lista Dramatów zgłoszonych do konkursu zostanie podana na stronie internetowej Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich 7 dni od końcowej daty nadsyłania zgłoszeń. Organizator zastrzega sobie prawo do wydłużenia tego terminu w przypadku dużej liczby zgłoszeń.

4. Rozstrzygnięcie Konkursu przewidziane jest w marcu 2023. Wyniki Konkursu zostaną opublikowane do na stronie internetowej Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich oraz stronach internetowych Instytucji Partnerskich do 31 marca 2023. Dodatkowo zwycięzcy Konkursu zostaną powiadomieni drogą elektroniczną. Organizator zastrzega sobie prawo do wydłużenia tego terminu w przypadku dużej liczby zgłoszeń.

5. Organizator nie recenzuje nadesłanych Dramatów.

## **§5**

## **Koordinator Konkursu**

1. Funkcję Koordynatora Konkursu pełni upoważniony pracownik Organizatora.
2. Koordynator Konkursu nadzoruje prace związane z przygotowaniem i przebiegiem Konkursu.
3. Koordynator Konkursu podejmuje decyzje w sprawie formalnego zakwalifikowania Utworu do Konkursu lub jego odrzuceniu. Decyzje te są ostateczne, nie przysługuje od nich odwołanie i nie wymagają uzasadnienia.
4. Nadesłane zgłoszenia zostaną zakodowane przez Koordynatora Konkursu numerem zgodnym z kolejnością przyjęcia w danym kraju. Dane osobowe Autorów pozostaną wyłącznie do wiadomości Koordynatora Konkursu aż do momentu rozstrzygnięcia konkursu. Koordynator Konkursu przekazuje zakodowane Dramaty odpowiedniemu dla kraju zgłoszenia Jury.

## **§6**

### **Jury**

1. Zadaniem Jury w każdym z krajów jest rozstrzygnięcie Konkursu poprzez wskazanie jednego zdobywcy Nagrody.
2. Członków Jury w Polsce powołuje Organizator, członków Jury w Czechach i w Słowacji powołuje Organizator w porozumieniu z Instytucjami Partnerskimi.
3. Przewodniczącego Jury w Polsce mianuje Organizator, przewodniczących w Czechach i w Słowacji mianuje Organizator w porozumieniu z Instytucjami Partnerskimi. Przewodniczący kieruje pracami Jury i przewodniczy jego obradom.
4. Jury podejmuje decyzje w formie uchwał. Do podjęcia uchwały potrzebna jest obecność wszystkich członków Jury. Decyzje Jury są ostateczne, nie przysługuje od nich odwołanie i nie wymagają uzasadnienia. Posiedzenia Jury mogą być przeprowadzane zdalnie.

## **§7**

### **Prawa autorskie**

1. Z chwilą zgłoszenia Utworu do Konkursu Autor wyraża zgodę na niewyłączne, nieograniczone czasowo i terytorialnie korzystanie z Utworu przez Organizatora wraz z prawem do udzielania sublicencji (dalej „**Licencja**”). Udzielenie Licencji, w tym wyrażenie przez Autora wszelkich poniższych zgód, zezwoleń i upoważnień następuje nieodpłatnie i Autorowi nie przysługuje wynagrodzenie z tego tytułu.
2. Organizator jest uprawniony do korzystania z Utworu w celach związanych z przeprowadzeniem Konkursu zarówno nieodpłatnie, jak i pobierając opłaty na swoją rzecz, w tym w celach informacyjnych i promocyjnych związanych z Konkursem, w szczególności, Organizator jest uprawniony do:

- a) utrwalania i zwielokrotniania Utworu,
- b) rozpowszechniania Utworu poprzez zamieszczenie jego wersji elektronicznej na stronie internetowej Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i stronach Instytucji Partnerskich,
- c) rozpowszechniania Utworu w formie czytania performatywnego, w tym dokonywania skrótów w ramach tego rozpowszechniania.

3. Licencja udzielona przez Autora obejmuje korzystanie z Utworu w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:

a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie egzemplarzy Utworu wszelką znaną techniką (systemie, rodzaju zapisu), w tym drukarską, reprograficzną, magnetyczną, cyfrową, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do danej formy zapisu, bez żadnych ograniczeń ilościowych,

b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, w każdej formie lub technice, w tym poprzez sieć informatyczną i multimedialną (w tym Internet), w tym także wydawanie w wydawnictwach drukowanych i multimedialnych (np. materiały informacyjne i promocyjne), bez ograniczenia liczby nakładów, wydań oraz egzemplarzy,

c) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w pkt b – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, niezależnie od formatu, systemu lub standardu.

4. Licencja obejmuje zgodę Autora Utworu zakwalifikowanego do finału na rozporządzenie i korzystanie przez Organizatora z opracowania Utworu (prawa zależne), na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3 powyżej.

5. Organizator zobowiązuje się do każdorazowego oznaczania Autora Utworu.

## **§8**

### **Dane osobowe**

1. Zakład Narodowy im. Ossolińskich przetwarza dane osobowe zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i zasadami przetwarzania danych osobowych opisanymi w przyjętej w Zakładzie „Polityce Informacyjnej”:

<https://bip.ossolineum.pl/wp-content/uploads/2018/06/Polityka-informacyjna-ZNiO.pdf>

2. Organizator powołał inspektora ds. ochrony danych osobowych, z którym można kontaktować się za pomocą adresu e-mail: [iodo@ossolineum.pl](mailto:iodo@ossolineum.pl)

## **§9**

## **Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem stosuje się Kodeks cywilny oraz ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Organizatorowi przysługuje prawo dokonywania zmian w Regulaminie, które obowiązują po ich ogłoszeniu na stronie internetowej Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich.
3. Ostateczne decyzje w sprawie interpretacji Regulaminu oraz w sprawach nieuregulowanych Regulaminem i dotyczących Konkursu, należą do Organizatora.
4. Organizator nie ponosi również odpowiedzialności za działania osób trzecich, związanych z przeprowadzeniem Konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez osoby uczestniczące w Konkursie.
5. Integralną część Regulaminu stanowi załącznik nr 1 „ZGŁOSZENIE UDZIAŁU W KONKURSIE”.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem opublikowania na stronie internetowej Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich.

**Zakład Narodowy im. Ossolińskich**

ZGŁOSZENIE UDZIAŁU W KONKURSIE  
„YOUNG VISEGRAD THEATRE: THE SPACE OF FREEDOM”

Imię i nazwisko:.....

Adres zamieszkania:.....

.....

Adres e-mail:.....

Telefon:.....

Tytuł Utworu:.....

Oświadczam, że:

1. zapoznałam/em się z Regulaminem Konkursu „Young Visegrad Theatre: the Space of Freedom” dostępnym na stronie internetowej Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i akceptuję wszystkie jego zapisy;
2. jestem debiutantką/debiutantem w rozumieniu Organizatora Konkursu, czyli mój tekst nie miał premiery w zawodowym teatrze, nie był publikowany w czasopiśmie teatralnym posiadającym numer ISSN ani w wydawnictwach oznaczonych numerem ISBN;
3. wszystkie informacje podane przeze mnie w niniejszym Zgłoszeniu są zgodne z prawdą.

Data i własnoręczny podpis zgłaszającego

.....