

EUROPEAN THEATRE PROJECT

PROSPERO

EXTENDED THEATRE

arte

Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”



Rozwój internetowych platform streamingowych w ostatnich latach, który nabrał tempa w czasie kolejnych lockdownów związanych z pandemią Covid 19, sprawił, że bardzo aktualne stało się pytanie o obecność teatru w przestrzeni cyfrowej.

Trend ten jest obecnie przedmiotem licznych debat i dyskusji. Czy teatr online można jeszcze uznać za teatr? Czy teatr może istnieć bez bezpośredniej i namacalnej fizycznej obecności? Czy media cyfrowe mogą zaoferować nowe sposoby oglądania, a nawet tworzenia spektakli, a przez to poszerzyć i wzbogacić sposób doświadczania teatru?

Pytań dotyczących istnienia teatru w przestrzeni cyfrowej jest wiele i pozostają one nadal otwarte dla widzów, reżyserów i zespołów teatralnych.

Nasz projekt, *Prospero – Extended Theatre*, jest próbą odpowiedzi na te istotne i nurtujące pytania.

W projekcie *Prospero – Extended Theatre* uczestniczą dziesięciu partnerów: dziewięć teatrów z dziewięciu różnych krajów europejskich oraz jeden europejski partner medialny.

Dziewięć europejskich teatrów partnerskich to:

- > **Théâtre de Liège (lider projektu – Belgia) wspierany przez Wallonia-Brussels International**
- > **Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena – Włochy)**
- > **São Luiz Teatro Municipal (Lizbona – Portugalia)**
- > **Göteborgs Stadsteater (Göteborg – Szwecja)**
- > **Hrvatsko narodno kazalište (Zagrzeb – Chorwacja)**
- > **Teatros del Canal (Madryt – Hiszpania)**
- > **Schaubühne (Berlin – Niemcy)**
- > **Teatr Powszechny (Warszawa – Polska)**
- > **Odéon-Théâtre de l'Europe (Paryż – Francja)**

Europejskim partnerem medialnym jest:

- > **ARTE**

Projekt rozpoczął się w 2020 roku i jest współfinansowany z programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”. Opiera się on na trzech obszarach działania:

- > **zrealizowanie i nagranie dziewięciu spektakli – po jednym w każdym z teatrów partnerskich**
- > **rozwój platformy streamingowej online, dostępnej pod adresem prospero-theatre.tv**
- > **zwiększenie bazy widzów każdego z teatrów, również w sferze cyfrowej.**

Celem platformy Prospero jest udostępnianie za darmo (w okresie finansowania przez UE, do końca 2024 roku) i na terenie całej Unii Europejskiej treści związanych z teatrem, takich jak: nagrania spektakli, wywiady z artystami, krótkie filmy dokumentalne o kulisach teatrów i przedstawień.

Widzowie będą mogli w szczególności obejrzeć nagrania – z napisami w dziewięciu językach (angielskim, francuskim, niemieckim, włoskim, portugalskim, hiszpańskim, chorwackim, polskim i szwedzkim) – dziewięciu spektakli zrealizowanych w ramach projektu Prospero – Extended Theatre:

- > **Fraternité, Conte fantastique** – Caroline Guiela Nguyen
- > **Imagine** – reżyseria Krystian Lupa
- > **The Silence** – reżyseria Dead Centre
- > **Sorry** – reżyseria Bobo Jelčić
- > **Pendulum** – reżyseria Marco Martins
- > **Hedda** – reżyseria Aurore Fattier
- > **Calderón** – reżyseria Fabio Condemni
- > **Projekt realizowany przez Teatros del Canal**
- > **Projekt realizowany przez Schaubühne w Berlinie** – reżyseria Yael Ronen

Dzięki platformie Prospero teatry partnerskie będą mogły szerzej udostępnić twórczość artystów, z którymi współpracują, oraz wspierane przez siebie produkcje za pomocą wysokiej jakości treści cyfrowych, a także zwiększyć swoją widoczność na scenie europejskiej. Platforma stanowi dla nich również okazję do rozwinięcia obecności w przestrzeni cyfrowej i udziału w popularyzacji tego atrakcyjnego środka przekazu w sektorze kultury.

Dla szerokiej publiczności, profesjonalistów z branży oraz pozostałych zainteresowanych podmiotów ze sfery edukacji czy stowarzyszeń, platforma Prospero będzie źródłem dostępu do wysokiej jakości nagrań sztuk teatralnych i powiązanych z nimi treści pochodzących z całej Europy. Teatr nie zna granic, a platforma Prospero będzie tego kolejnym dowodem.

Platforma Prospero będzie dostępna na stronie www.prospero-theatre.tv od października 2022 roku.



ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE (PARIS – FRANCE)

FRATERNITÉ, Conte fantastique – Caroline Guiela Nguyen 07.2021, Avignon

GÖTEBORGS STADSTEATER (GÖTEBORG – SVERIGE)

The Silence – Dead Centre 11.2021, Göteborg

TEATR POWSZECHNY (WARSZAWA – POLSKA)

Imagine – Krystian Lupa 04.2022, Łódź

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU (ZAGREB – HRVATSKA)

Sorry – Bobo Jelčić 06.2022, Zagreb

THÉÂTRE DE LIÈGE (BELGIQUE)

Hedda – Aurore Fattier 09.2022, Liège

EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT (MODENA- ITALIA)

Calderón – Fabio Condemmi 11.2022, Bologna

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL (LISBOA – PORTUGAL)

Pendulum – Marco Martins 06.2023, Lisbon

SCHAUBÜHNE BERLIN (DEUTSCHLAND)

Production of Schaubühne Berlin – Yael Ronen 12.2023, Berlin

TEATROS DEL CANAL – COMUNIDAD DE MADRID (ESPAÑA)

Projekt Teatros del Canal



ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE (FRANCE)

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Odeon, zainaugurowany przez królową Marię Antoninę w 1782 roku, zbudowany został jako pomnik ku chwale teatru. Wśród osób, które nazaczyły jego historię, znajdują się legendarny aktor Talma, Sarah Bernhardt, która debiutowała w tym miejscu, André Antoine (uważany za wynalazcę nowoczesnej reżyserii teatralnej we Francji), Firmin Gémier, Jean-Louis Barrault, który wystawiał Ionesco, Becketta, Duras, Geneta aż do okupacji teatru w maju 1968 roku, Giorgio Strehler, który od 1983 roku rozwijał europejski repertuar, Lluís Pasqual, pierwszy dyrektor Odéon-Théâtre de l'Europe w 1990 roku, Georges Lavaudant, Olivier Py, Luc Bondy, a obecnie Stéphane Braunschweig. Odéon-Théâtre de l'Europe jest jednym z sześciu teatrów narodowych we Francji i postrzega swoją misję jako działanie „ukierunkowane na twórczość i poszukiwania artystyczne w celu promowania rozwoju krajowej i międzynarodowej estetyki teatralnej”. Od 2005 roku Odéon-Théâtre de l'Europe posiada drugą lokalizację – Ateliers Berthier.

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE **BROTHERHOOD, A FANTASTIC TALE**

Author: **Caroline Guiela Nguyen**

Director: **Caroline Guiela Nguyen**

Premiered: **06.07.2021, La FabricA, Avignon**

Jak pisał niegdyś francuski poeta François Villon: „Ludzcy bracia, wy, którzy życie po nas...”. Przez nowy projekt artystyczny Caroline Guiela Nguyen przewija się dojmujące poczucie ludzkiego braterstwa. W sztuce „Sajgon” (wystawionej w Ateliers Berthier w 2018 i 2019 roku) sięgnęła do przeszłości, tym razem zgłębia przyszłość. Fabuła sięga następnego stulecia i rozgrywa się w kilku językach. Niewytłumaczalna katastrofa unicestwiła część ludzkości, zmuszając tych, którzy przetrwali, do wzajemnego wspierania się i zmierzenia ze wspólną tajemnicą... Mamy do czynienia z poetyckim dochodzeniem, podczas którego spotykają się profesjonalści i amatorzy z różnych środowisk. Autorka, reżyserka i producentka Caroline Guiela Nguyen studiowała w Teatrze Narodowym w Strasburgu, a w 2009 roku założyła zespół teatralny Les Hommes Approximatifs. Następnie wystawiła sztuki „Se souvenir de Violetta” (2011), „Ses Mains, Le Bal d'Emma” (2012), „Elle brûle” (2013), „Le Chagrin” (2015), „Mon grand amour” (2016), „SAIGON” (2017).

Rozpoczęty w 2019 roku cykl „Braterstwo” obejmuje jak dotąd trzy projekty: „Les Engloutis” (film nakręcony w Central House of Arles, koprodukowany przez Les Films du Worso), „FRATERNITÉ, Conte fantastique” (Festiwal w Awinionie 2021), „L'Enfance, la Nuit” (Schaubühne, 2022).

ODÉON
THÉÂTRE
DE L'EUROPE



arte



GÖTEBORGS STADSTEATER (SVERIGE)

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Teatr Miejski w Göteborgu (Göteborgs Stadsteater) został założony w 1918 roku. Od 1934 roku teatr znajduje się przy placu Götaplatsen, obok Göteborgskiej Hali Koncertowej i Göteborgskiego Muzeum Sztuki, w zabytkowym budynku zaprojektowanym przez Carla Bergstena.

Teatr Miejski w Göteborgu to jeden z czołowych teatrów dramatycznych w Szwecji, który chce inspirować, wywoływać debaty, dostarczać rozrywki i prowokować do refleksji.

Teatr prezentuje na czterech scenach klasyczne dramaty oraz repertuar współczesny, a także różnego rodzaju wydarzenia gościnne, odczyty, dyskusje panelowe, wprowadzenia do spektakli itp.

Backa Teater w dzielnicy Lindholmen należy do Teatru Miejskiego w Göteborgu i wystawia głównie spektakle dla dzieci i młodzieży. Teatr rozpoczął swoją działalność jako niezależny oddział. Dziś jest jednym z najważniejszych teatrów dla dzieci i młodzieży w Szwecji i cieszy się uznaniem zarówno w kraju, jak i za granicą.

Wystawiający szwedzkie oraz międzynarodowe przedstawienia gościnne Teatr Wielki w Göteborgu – Stora Teatern – od stycznia 2022 roku również należy do Teatru Miejskiego w Göteborgu.

 Göteborgs
Stadsteater



TYSTNADEN THE SILENCE

Author: Ingmar Bergman

Director: Bush Moukarzel

Premiered: **05.11.2021, Göteborgs Stadsteater**

Inscenizacja filmu Ingmara Bergmana. Anna i Ester, siostry pozostające w trudnych relacjach, są w drodze do domu w Szwecji, razem z Johanem, synkiem Anny. Ponieważ Ester się rozchorowała, muszą przerwać podróż w obcym kraju na krańcu Europy. Trafiają do fikcyjnego miasta Timoka, tajemniczego miejsca, gdzie mieszkańcy posługują się niezrozumiałym dla nich językiem. Wydaje się, że państwo jest na skraju wojny domowej. W międzyczasie, w hotelu wybuchają inne konflikty: między siostrami, które za wszelką cenę próbują odnaleźć się w nowym otoczeniu i zrozumieć siebie nawzajem. Dziecko, którym nikt się nie zajmuje, wędruje po hotelowych korytarzach, spotyka innych gości i łączy fragmenty enigmatycznego świata dorosłych.

The Silence to urzekająca i smutna alegoria ludzkiej bezradności. Próba zgłębienia granic, języka, seksualności, bliskości, uległości, dominacji, winy i wolności.

Dead Centre, cieszący się uznaniem irlandzki zespół teatralny, znany z ekscentrycznej estetyki oraz dowcipnego i niepowtarzalnego stylu, interpretuje film Ingmara Bergmana na swój własny sposób.

Założycielami zespołu Dead Centre, który powstał w 2012 roku, są: Bush Moukarzel, Ben Kidda i Adam Welsh. Dead Centre należy do najpopularniejszych zespołów teatralnych w Irlandii ostatnich lat. Ich produkcje LIPPY i Chekhov's First Play były wystawiane w ponad 20 krajach. Wyróżniony zarówno irlandzkimi, jak i międzynarodowymi nagrodami zespół Dead Centre wystawiał swoje przedstawienia w takich teatrach, jak: Schaubühne w Berlinie oraz Burgtheater w Wiedniu.

arte



TEATR POWSZECHNY (POLSKA)

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

„Teatr, który się wtrąca”

– ten cytat zaczerpnięty z tekstu Zygmunta Hübnera stał się mottem Teatru Powszechnego w Warszawie. W ciągu ostatnich czterech sezonów stworzyliśmy na warszawskiej Pradze miejsce, w którym nie tylko powstają spektakle teatralne, ale też tworzy się realna przestrzeń debaty publicznej i oparte na demokratycznych zasadach społeczeństwo obywatelskie. Patrzymy na Teatr Powszechny przed wszystkim jako na instytucję publiczną i wciąż na nowo zadajemy sobie i widzom pytania o jej współczesną misję i obowiązki wobec społeczności.

IMAGINE

Author: Krystian Lupa

Director: Krystian Lupa

Premiere: **23.04.2022, Powszechny Theatre, Łódź**

Artystyczna podróż do świata kontrkultury, czasów tożsamościowej i kulturowej rewolucji przełomu lat 60. i 70 XX wieku. Krystian Lupa wychodząc od słów piosenki „Imagine” Johna Lennona, zadaje pytanie o żywotność utopii w świecie, w którym duchowość została skomercjalizowana lub upolityczniona, a wartości humanistyczne, prawa człowieka, równość i wolność jednostki uległy dewaluacji.

Reżyser wraca do zjawiska psychologiczno-duchowego New Age oraz życia i twórczości Johna Lennona, który jako „nowy Chrystus” epoki hipisowskiej zaproponował wyobrażenie sobie świata bez wojen, państw i granic, bez nienawiści i własności, ale i bez religii.

teatr powszechny

[Theater that gets in the way](#)



arte



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE ZAGREBU (HRVATSKA)

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Chorwacki Teatr Narodowy w Zagrzebiu jest centralną i najstarszą instytucją teatralną w Chorwacji, utrzymującą trzy zespoły: operę, teatr i balet. Rocznie odbywa się tutaj co najmniej dwanaście premier. Biorąc pod uwagę także dwadzieścia regularnych przedstawień, łączna suma na dany sezon wynosi ponad dwieście dwadzieścia spektakli. Jako główna placówka teatralna, Chorwacki Teatr Narodowy w Zagrzebiu oferuje różnorodny program. Oprócz dzieł lokalnych autorów, różnych stylów i epok, wystawiane są tutaj także klasyczne oraz współczesne dzieła światowe.



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
U ZAGREBU



SORRY SORRY

Author: **Bobo Jelčić**

Director: **Bobo Jelčić**

Premiered: **15.06.2022, Hrvatsko Narodno Kazalište Zagrebu**

Jeszcze raz, zaczynamy od początku, scena po scenie, i nic nie jest oczywiste. Kolejność trochę się zmienia, po czym powraca do stanu wyjściowego; jeden dialog przechodzi w drugi; ktoś wstaje, a potem decyduje ponownie usiąść, w końcu jednak wstaje. Tekst się rozwija, a następnie ulatnia. Sztuka pokazuje niedoskonałości procesu w akcji, tworząc spektakl, który jeszcze długo po premierze zachowuje żywą obrazowość improwizowanych początków, nigdy nie zezwalając na przerwę za pośrednictwem oklepanej fikcji – mówi Bobo Jelčić.

Popkultura jest jednym z mniej jawnych, inwazyjnych narzędzi globalnego imperializmu Stanów Zjednoczonych. Przedstawiany świat, odległy i mityczny, jest zapisany głęboko w nas, tak że intuicyjnie rozumiemy ideały amerykańskiego marzenia, jak również prawdziwe skutki amerykańskiego koszmaru. Adaptacja, którą napisał Bobo Jelčić i jego zespół, bawi się sytuacjami, które łączą się w dość schizofreniczny sposób, ale także pozbawia je znajomych cech – inscenizuje odwróconą logikę, w której, równie tragicznie, odnajdujemy się i nie odnajdujemy.

arte



THÉÂTRE DE LIÈGE (BELGIQUE)

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Théâtre de Liège est un des Centres d'Art et de Culture de la Région wallonne. C'est également le Centre européen de Théâtre et de Chorégraphie, en lien avec son rôle, qu'il joue dans la création de productions théâtrales et de danse contemporaine et dans leur diffusion auprès du public local, régional et international. Depuis son accession à la direction par Serge Rangonien en 2004, l'institution a considérablement développé son offre, présentant chaque saison environ quarante spectacles, dont de nombreux nouveaux. Grâce à un répertoire riche et diversifié, elle permet de découvrir sur scène des productions de grands réalisateurs théâtraux et belges, ainsi que des œuvres de chorégraphes et de dramaturges internationaux, tout en soutenant le développement de jeunes artistes et d'ambassadeurs de demain.

HEDDA – VARIATION CONTEMPORAIN D'APRÈS L'HEDDA GABLER D'IBSEN

Author: **Sébastien Monfè et Mira Goldwicht**

Director: **Aurore Fattier**

Premiered: **18.09.2022, Théâtre de Liège**

Hedda est un portrait complexe de femmes. Le point de départ pour la metteuse en scène Aurore Fattier est l'œuvre de Henrik Ibsen. Dans son œuvre, Aurore Fattier explore les dernières heures de Hedda Gabler. Laure Stijn, metteuse en scène de la pièce, est une jeune femme d'origine artistique, qui se confronte à l'œuvre du dramaturge norvégien. À travers les étapes de son travail, elle découvre de plus en plus des souvenirs inquiétants liés à sa sœur, Esther, une jeune actrice qui est décédée à un jeune âge. C'est justement cette jeune femme, pleine de promesses, qui ouvre la voie à la pièce, quand elle voit son spectacle passer à la télévision. Aurore Fattier, avec un collectif d'acteurs européens, réalise une adaptation théâtrale et cinématographique de l'œuvre de 1890. Hedda, dans la version d'Aurore Fattier, explore la classique de Ibsen, qui pourrait être une œuvre contemporaine, et nous offre un miroir, qui met en évidence les différences entre la réalité et la violence, qui affecte les femmes, et comment elle est idéalisée dans nos conventions culturelles. Hedda, qui a sa première mondiale à Liège, déconstruit les standards masculins dominants.

1 THÉÂTRE
DE LIÈGE

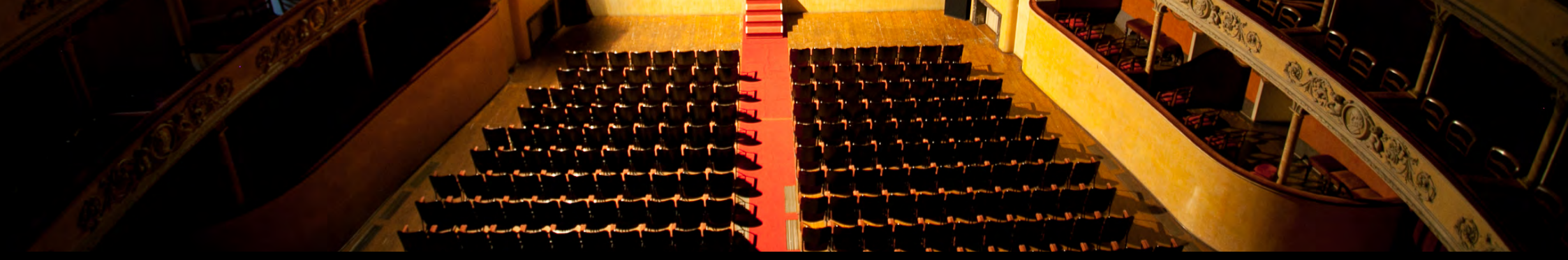
Supported by



Wallonie - Bruxelles
International.be



arte



EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT (ITALIA)



Emilia Romagna Teatro (ERT) to teatr narodowy pod kierownictwem Valtera Malostiego. Produkcje teatralne stanowią jego główną działalność. Teatr ERT wyprodukował niemal 200 spektakli we współpracy z mistrzami włoskiej i międzynarodowej sceny teatralnej, a także z młodymi reżyserami i zespołami teatralnymi. Produkcje ERT były wystawiane w najbardziej prestiżowych teatrach oraz na festiwalach we Włoszech i na świecie.

ERT ma bardzo bogatą ofertę repertuarową. Jego główna siedziba znajduje się w Modenie, jednak ERT działa również w Bolonii, Cesenie, Vignoli i Castelfranco Emilia i zarządza łącznie siedmioma teatrami.

Działalność międzynarodowa ERT obejmuje VIE Festival – międzynarodowy festiwal poświęcony scenie współczesnej – oraz udział w projektach europejskich i sieciach międzynarodowych.

CALDERÓN

Author: Pier Paolo Pasolini

Director: Fabio Condemmi

Premiered : **2.11.22, Teatro Arena del Sole, Bologna**

„Calderón” to chyba najbardziej złożone dzieło w karierze Piera Paolo Pasoliniego jako dramaturga. To wielowarstwowy tekst, w którym narracje nieustannie łączą się, rozchodzą i ponownie splatają, tworząc pełen zawirowań świat wyobraźni. Sposób pisania i obrazowania Calderóna de la Barca zbiega się z pisarstwem Bertolta Brechta, na które duży wpływ miał Roland Barthes. Jednocześnie, profrankistowska Hiszpania lat 60. i studencka rewolucja stanowią grunt dla kontrowersyjnej interpretacji najnowszej historii i jej dziedzictwa, zaś malarstwo i technika Velazqueza pełnią rolę wizualnego punktu odniesienia, wyznaczającego kierunek inscenizacji.

W prologu do „Calderóna” Pasolini rzuca nowe światło na pojęcie reprezentacji i na relację między teatrem a widzami, przeciwstawiając się „tym, którzy odpowiedzialni są za zbliżającą się nową erę [...], którzy mając świadomość teraźniejszości i możliwości, jakie niesie przyszłość, uznają doświadczenia z ubiegłego roku za zdeaktualizowane, nie wspominając już o języku, którego używają!”. Obok freudowskiej psychoanalizy i teologicznych studiów nad ciałem, źródłem dramaturgii są dialogi w stylu Platona, zaś oniryczny świat postrzegany jest jednocześnie jako więzienie i utopia.

Widzowie wkraczają w ten zawiły semiotyczny labirynt, w którym współlistnieją znaki i znaczenia, podążając za kunsztownym językiem tekstu i biegiem myśli Pasoliniego. Sztuka zachęca widzów do zadania sobie ważnych pytań dotyczących uczestnictwa w kontrowersyjnej Historii, a także własnej fizycznej obecności, pracy, odpowiedzialności i marzeń.

Artysta-rezydent w ERT, Fabio Condemmi, jest jednym z najbardziej cenionych włoskich reżyserów teatralnych młodego pokolenia. Został on uhonorowany prestiżową nagrodą Ubu Prize 2021 dla najlepszego reżysera za „Filozofię buduaru” Markiza de Sade.

ERT Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale



arte



TEATRO MUNICIPAL SAO LUIZ (PORTUGAL)

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Obchodzący swoje 128-lecie Teatr São Luiz ma do opowiedzenia wiele wspaniałych historii. Występowali tutaj wybitni artyści z całego świata, dzięki czemu teatr stał się częścią portugalskiej, europejskiej i światowej kultury.

Ludzie nazywają go teatrem miasta i dla miasta, otwartym dla eklektycznej publiczności i zakotwiczonym w sztukach performatywnych. Program Teatru São Luiz cieszy się różnorodnością i stawia artystów przed wyzwaniem nietypowych projektów i koprodukcji. Nie ogranicza się do produkcji i ich przedstawień, lecz chce być platformą, która rozważnie realizuje kolejne etapy procesu twórczego: budowanie programu, kreację, produkcję, rozpowszechnianie. Do tego należy dodać podstawowy element, jakim jest relacja z publicznością. W swoją misję teatr wpisuje również współpracę, dzielenie się i solidarność z programami strategicznymi, które mają na celu zapewnienie mieszkańcom Lizbony dostępu do kultury poprzez politykę dostępności i waloryzacji dziedzictwa materialnego i niematerialnego.

SÃO LUIZ
TEATRO MUNICIPAL

EGEAC
LISBOA



PÊNDULO **PENDULUM**

Author: Djaimilia Pereira de Almeida and Marco Martins

Director: Marco Martins

Premiere: **16.062023, Teatro Municipal Sao Luiz, Lisbon**

W Pendulum Marco Martins będzie pracował z grupą kobiet – opiekunek i pracownic domowych, których życiem kieruje ruch wahadłowy w różnych znaczeniach: między peryferiami a centrum stolicy (Lizbony), między ich domem a domem tych, którzy je zatrudniają, oraz między krajem pochodzenia a krajem przeznaczenia, Portugalią. Pendulum skupi się na naturze pracy domowej, aby opowiedzieć o relacjach rodzinnych, w sensie międzypokoleniowej, międzykulturowej konfrontacji różnych sposobów życia, kontekstów, oczekiwań, marzeń i codzienności.

Jakie relacje łączą pracowników z rodzinami, u których pracują, i jaki mają one na nich wpływ? Jakim doświadczeniem jest konieczność opuszczenia swojego domu, by zająć się domem innych? Jak kraj odnosi się do imigrantów, których przyjmuje?

Sztuka opiera się, zgodnie z metodą pracy scenicznej, którą Marco Martins stworzył w ostatnich latach, na udziale i zaangażowaniu grupy niezawodowych aktorów, ukazuje tym samym historie osób, których bezpośrednio dotyczą trudne warunki związane z gospodarczym i społecznym rozwojem świata.

arte



SCHAUBÜHNE BERLIN (DEUTSCHLAND)

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Teatr Schaubühne powstał w 1962 roku jako teatr prywatny o zaangażowanym politycznie i społecznie repertuarze. Od 1981 roku mieści się na zachodnim krańcu Kurfürstendamm, wtedy też przyjął swoją obecną nazwę „Schaubühne am Lehniner Platz”. Schaubühne działa w oparciu o stały zespół około 30 aktorów. W repertuarze teatru znajdują się tytuły ze światowego kanonu teatralnego, jak również współczesne sztuki uznanych na całym świecie pisarzy. Schaubühne prezentuje swoje produkcje również za granicą, biorąc udział w około 100 występach rocznie, zarówno na najważniejszych międzynarodowych festiwalach, takich jak Awinion, Festiwal w Salzburgu, Festiwal w Atenach i Epidaurze, Festiwal Brandhaarden w Amsterdamie i Festiwal BITEF w Belgradzie, jak i gościnnie w teatrach na całym świecie. Thomas Ostermeier jest członkiem kierownictwa artystycznego Schaubühne od 1999 roku. W 2009 roku został dyrektorem artystycznym teatru.

TO BE DEFINED

Author: Yael Ronen

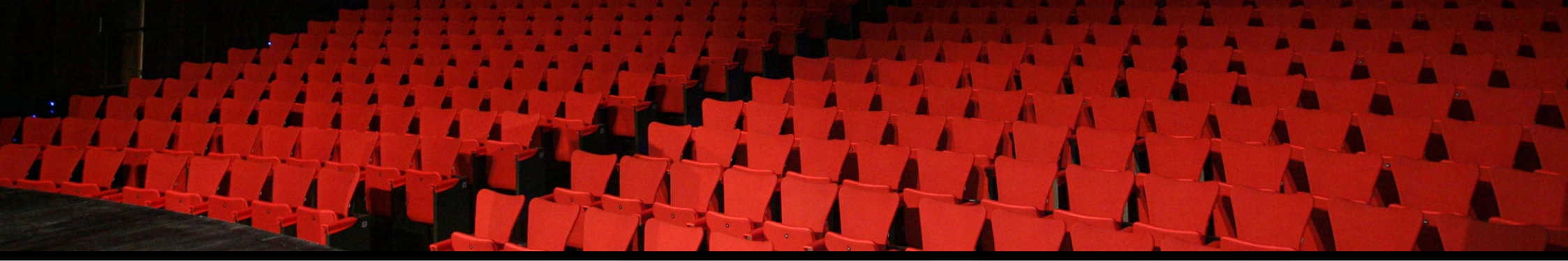
Director: Yael Ronen

Premiere: **12.2023**

schaubühne berlin



arte



TEATROS DEL CANAL (ESPAÑA)

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Madryt jest jednym z miast o największej liczbie teatrów w Hiszpanii i jednym z głównych ośrodków rozrywki i kultury. Niewiele jest jednak miejsc, które są na tyle nowoczesne i zaawansowane technologicznie, by mogły odbywać się w nich zarówno najprostsze, jak i najbardziej kompleksowe produkcje artystyczne. Region Madrytu zainicjował budowę Teatros del Canal z myślą o stworzeniu takiej elitarniej przestrzeni w mieście stanowiącym w Europie przykład postępowego sposobu myślenia.

Teatros del Canal mieści się w nowoczesnym budynku o powierzchni 35 000 metrów kwadratowych, w którym znajdują się cztery sale teatralne otwarte dla publiczności (Sala Czerwona, Sala Zielona, Sala Czarna i Sala Kryształowa), a także Centrum Choreograficzne Canal. Repertuar obejmuje bardzo zróżnicowane gatunki i formy artystyczne, takie jak teatr, taniec, muzyka, opera, flamenco, czy sztuki cyrkowe. Odbývają się tu również festiwale organizowane cyklicznie przez region Madrytu, takie jak Festival de Otoño, Madrid en Danza, Teatralia czy Suma Flamenca.

TO BE DEFINED

 **TEATROS
delCANAL**



arte

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”



ER T

Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale



schaubühne berlin

teatr powszechny
Theater that gets in the way



arte