

Poznań, 09.06.2026 r.

Szanowni Państwo!

Sezon 25/26 symbolicznie wieńczy moją drogę w Teatrze Wielkim w Poznaniu – pragnę podzielić się z Państwem kilkoma refleksjami, jakie towarzyszą mi po 16 latach pracy w tej instytucji: po 14 latach pełnienia funkcji dyrektora naczelnej poznańskiej sceny, a wcześniej – 2 latach piastowania funkcji dyrektora artystycznego.

Dzięki połączeniu talentu i pracy artystów, a także zaangażowaniu i kompetencji wszystkich zespołów, pracowni, warsztatów i działów, realizowaliśmy wizję teatru operowego, który poszerzał artystyczne horyzonty i kreował świat, do którego widzowie chcieli wracać. Nasza wspólna praca pozwoliła zapewnić publiczności unikalną jakość artystyczną, której siłą były interpretacje na najwyższym poziomie, doceniane nie tylko w Polsce, ale i za granicą. To niezbywalny kapitał Teatru Wielkiego w Poznaniu. Jestem dumna, że razem wypracowaliśmy system artystycznych wartości, które na stałe umieściły poznańską Operę na mapie ważnych scen teatralnych w Europie.

Wyróżnienie Teatru dwoma „operowymi Oscarami” – najbardziej prestiżowymi nagrodami w świecie opery, przyznanymi przez międzynarodowe gremium, tworzenie sezonów na przemyślanej równowadze między prezentacją klasyki operowej i baletowej a uzupełnianiem repertuaru nową twórczością, powstającą m.in. w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, wprowadzenie sceny pod Pegazem w cyfrowy świat poprzez dostęp do naszych wybranych spektakli na platformie OperaVision, przeprowadzenie jednej z najważniejszych transformacji w historii, zarówno w wymiarze artystycznym, technologicznym, organizacyjnym, jak i społecznym, konsekwentne budowanie kompetencji współczesnego odbiorcy – to tylko hasłowe przywołanie tego, czym żył nasz Teatr przez ostatnie kilkanaście lat. Działanie ogromnej maszyny, jaką jest teatr operowy, nie byłoby możliwe, gdyby nie praca całego zespołu zaangażowanego w długofalowy proces rozwoju i koniecznych zmian, dzięki którym dziś poznański Teatr Wielki to instytucja nowoczesna, inkluzywna, odważnie podejmująca tematy społeczne i świadoma swojej roli. To nasze dziedzictwo, jakie zostawimy przyszłym pokoleniom.

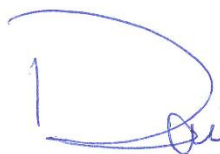
Dziękując Państwu za obecność na spektaklach i konferencjach prasowych, pełne pasji dyskusje oraz życzliwe recenzowanie działalności Teatru Wielkiego w Poznaniu, przekazuję w Państwa ręce krótkie podsumowanie sezonu 25/26 wraz z propozycjami repertuarowymi, zaplanowanymi na początek nowego sezonu artystycznego.

Pragnę również skierować słowa podziękowań do osób, z którymi współpracowałam najbliżej i najintensywniej, a których obecność sprawiła, że lata w Teatrze Wielkim w Poznaniu były dla mnie czasem twórczym, ważnym i spełnionym. Choć niektórych z nich nie ma już z nami, nadal czuję ich wsparcie. Dziękuję moim Mistrzom, którzy stali się moimi Przyjaciółmi i Przyjaciółmi tej Instytucji.

Są wśród nich Maestro Gabriel Chmura, Maestro Jacek Kaspszyk, Sir David Pountney i Sir Graham Vick. Moje szczerze podziękowania kieruję też na ręce Roberta Bondary, Mariusza Otto, Oleny Skrok, Karoliny Sofulak i Katarzyny Tomali-Jedynak. Pasja tych artystów, profesjonalizm i zaufanie, a także współrozumienie i lojalność były dla mnie największym darem. Ich zaangażowanie w tworzenie oraz realizację repertuaru sprawiły, że na scenie Teatru prezentowane są dzieła, które jeszcze długo będą rezonować z wrażliwością publiczności.

Teatr tworzą ludzie – ci z jednej, jak i z drugiej strony kurtyny. Życzę Państwu – przedstawicielom mediów oraz naszym widzom – niesłabnącej ciekawości i radości płynącej z odkrywania szeroko rozumianej sztuki.

Z poważaniem,



Renata Borowska-Juszczyńska  
p.o. Dyrektor Teatru Wielkiego w Poznaniu