

Healter Skelter

Czarna komedia z momentami metafizycznymi

Pod pretekstem *44 listów ze świata płynnej
nowoczesności* Zygmunta Baumana

Healter Skelter

Reżyseria: Paweł Świątek (IV r. WRD). Autor/dramaturgia: Tomasz Jękot (I r. WRD).
Scenografia/kostiumy: Karolina Mazur (V r. ASP). Reżyseria światła: Marcin Chlanda

Spektakl dyplomowy studentów IV r. Wydziału Aktorskiego

WYSTĘPUJĄ:

Małgorzata Gorol, Martyna Krzysztofik, Kamila Kuboth, Bartosz Gelner, Marek Hucz, Jan Jurkowski,
Sylwester Piechura, Wojciech Sikora, Łukasz Stawarczyk, Mateusz Trembaczowski.
Klasa mistrzowska prof. Doroty Segdy.

Opieka artystyczna: prof. Krzysztof Globisz
Opieka nad piosenką: wykł. Ewa Kaim

Fotografie: Michał Sosna www.michalsosna.com
Podziękowania: Bunkier Sztuki, Anna Bargiel, Anna Zajączkowska, Daria Woszek
Artur Lis, Weronika Pająk, Monika Mitraszewska.

Inspicjent: Teresa Trzcńska

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA TEATRALNA IM L. SOLSKIEGO W KRAKOWIE
Rektor: prof. Ewa Kutryś, Prorektor: prof. Krzysztof Globisz,
Dziekan WA: prof. Jacek Romanowski, Dziekan WRD: prof. Jacek Orłowski,
Kancelarz: mgr Franciszek Gałuszka.
www.pwst.krakow.pl

ZESPÓŁ TECHNICZNY

Kierownik techniczny: Ryszard Hodur. Oświetlenie: Krzysztof Janik. Dźwięk: Leszek
Cyganiiewicz. Pracownia krawiecka: Genowefa Windak, Krystyna Bojeczko. Obsługa sceny:
Łukasz Chmura, Bogusław Jarosz, Robert Kij, Andrzej Śmiałek. Pracownia dekoracji:
Zbigniew Korbel, Łucja Ondrusz. Pracownia ślusarska: Andrzej Maciejaszek.

Premiera: 20 stycznia 2012 r. Scena im. St. Wyspiańskiego

Projekt zrealizowany
w ramach nagrody
Ars Quaerendi.

Spektakl dofinansowany
przez Fundację Sceny
im. St. Wyspiańskiego



Współpraca:
Policealna Szkoła
Charakteryzacji
i Makijażu FAM



Dział Organizacji
Teatru PWST i Promocji
tel./faks: 12 430 15 92
teatr@pwst.krakow.pl

Z LISTU DO PROF. BAUMANA

Tropy, które porusza Pan w esejach pobudziły kreatywność wszystkich realizatorów spektaklu. Zwróciliśmy uwagę na ogarniający nas kryzys, nie tyle ekonomiczny, co kryzys człowieka, wspólnoty i wartości, które ulegają drastycznym zmianom w ostatnich dekadach. Kryzys, który powoduje nieustępliwą lęk. Zostaliśmy przyzwyczajeni do życia, w którym mamy zapewnione



BARTOSZ GELNER

lepszego jutro, gdzie każdy przekonywał nas, że dzisiejsza praca i wizerunek zapewnią nam prospero-
w przyszłości. Jednak system, który nas otacza tworzy tylko iluzję możliwości: kontaktu między-
ludzkiego, sukcesu, rozwoju. Za tą fasadą nie stoi żadna gwarancja powodzenia.



MARTYNA KRZYSZTOFIK

Zaintrygował nas również temat wizerunków i wyjaławiania się osobowości. Zaczynamy istnieć
jako awatary, które posiadają odpowiednią liczbę cech i atrybutów, podczas gdy zapominamy
zupełnie o wymiarze duchowym i wewnętrznym. Nieobliczalnym kosztem pozbywamy się naszej
osobowości na rzecz spreparowania maski, która nie tylko będzie sprzedajną, ale również całko-
wicie akceptowalną wśród osób nam współczesnych.



WOJCIECH SIKORA

HELTER SKELTER

Piosenka napisana przez Paula McCartneya, nagrana przez zespół The Beatles, znajduje się w albumie *The White Album*. Założeniem McCartneya było stworzenie jak najbardziej głośnego i „brudnego” kawałka. Piosenka została uznana za „proto-metalowe wycie”.

Do jej napisania McCartney został zainspirowany w 1967 r. po przeczytaniu artykułu w *Guitar Player*, w którym wokalista Pete Townshend opisywał swój najnowszy singiel jako najgłośniejszy i najbardziej rockowy utwór, z najmocniejszą perkusją i wokalem. Pierwszy raz użyto tam określenia **Helter Skelter** w kontekście rockowej przejażdżki z góry na dół porównywalnej do upadku Imperium Rzymskiego. W Anglii termin ten odnosił się jedynie do „stanu lekkiego pomieszania



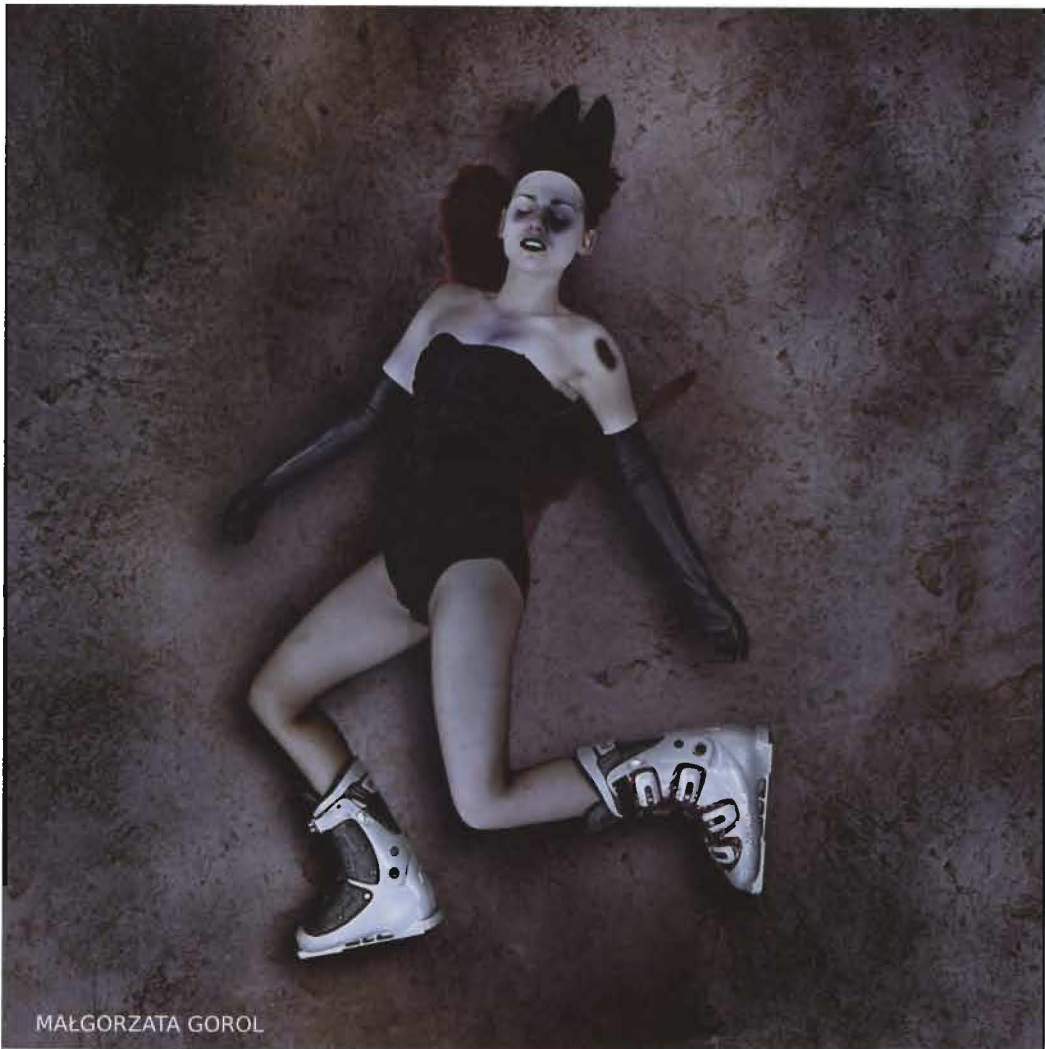
SYLWESTER PIECHURA



JAN JURKOWSKI

zmysłów” jednak nazywa się tak także specjalny rodzaj zjeżdżalni. McCartney dręczony krytyką, że pisze tylko ballady postanowił wykorzystać kontekst Helter Skelter. W wywiadzie udzielonym zaraz po pierwszym publicznym odsłuchu McCartney powiedział: „Pomyślałem, że nie mamy żadnej piosenki, w której faktycznie krzyczymy i są mocne brzmienia, szkoda, że tamten zespół wpadł

na to pierwszy. Później posłuchałem ich piosenki i okazało się, że wcale się tak nie drą i w sumie to jest ona spokojna. Więc pomyślałem, że no dobra, mogę zrobić taki kawałek, i nazwałem go *Helter Skelter*, bo to jest taka głupawa piosenka. Zrobiliśmy ją, żeby narobić krzyku.”



HELTER SKELTER

Jedną z atrakcji w wesołym miasteczku, w kształcie wieży, wokół której oplata się spirala, po której można zjeżdżać. Użytkownicy wspinają się na górę wieży po wewnętrznych schodach i zjeżdżają po spirali po zewnętrznej ścianie, zwykle na kocu, bądź karimacie. Najczęściej konstrukcja

zjeżdżalni jest drewniana. Bardzo często budowla jest projektowana tak, aby z łatwością można było ją przetransportować na duże odległości. Nazwa ma swoje korzenie w języku angielskim wyspiarzy. W Stanach Zjednoczonych zjeżdżalnia nosi czasami nazwę „zjazd tornado”.



ŁUKASZ STAWARCZYK



MATEUSZ TREMBACZOWSKI

HELTER SKELTER

Seryjny morderca Charles Miles Manson wykorzystał hasło Helter Skelter jako slogan oznaczający wielką wojnę rasową, która miała zostać zapoczątkowana przez grupę skupioną wokół jego postaci. Centralnym wydarzeniem związanym z Helter Skelter jest morderstwo, które „rodzina Mansona” popełniła w domu Sharon Tate i Romana Polańskiego. Na miejscu zbrodni znaleziono napis wykonany krwią jednej z ofiar: HEALTER SKELTER - z błędem ortograficznym.



KAMILA KUBOTH