

SCENA



FORUM

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY: J. P. GAWLIK

WYSTAWA
Ku
czci
GABRYELI
ZAPOLSKIEJ
na scenie Teatru Kameralnego
oprowadza **MARTA STEBNICKA**

Scenariusz wg oryginalnych listów Gabrieli Zapolskiej: Joanna Olczak-Ronikier

WSPÓLPRACA REŻYSERSKA:
PIOTR SKRZYNECKI

SCENOGRAFIA:
KAZIMIERZ WIŚNIAK

DOKUMENTACJA IKONOGRAFICZNA:
ANNA STAFIEJ

Z-ca Dyrektora: S. STANISŁAWSKI * Kier. literacki: Z. OSIŃSKI * Kier. Muzyczny K. KUPLOWSKI

Inspicjent Katarzyna Kwaśniewska

Marta Kaczmarczyk

Sufler Danuta Priusek

Michalina Starczyk

Kostiumy wyk. pod kierunkiem

pracownia krawiecka damska

Stefania Zaleszczuk

Dekoracje

pracownia stolarska

Andrzej Skoś

pracownia malarska

Jan Śliwiński

Gł. Elektryk

Eugentusz Wandas

Akustyk

Jan Chlibkiewicz

Brygadler sceny

Józef Opolski

Kierownik techniczny

Jerzy Kolak

ORGANIZATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ

MONIKA LISICKA



!!! PREMIERA W TEATRZE KAMERALNYM

DNIA 20 STYCZNIA 1977 !!!

cena 5 zł

G. Karolika

właś. **MARIA GABRIELA
STEFANIA
KORWIN-PIOTROWSKA**

1857 — 30. III urodziła się we wsi Podhajce na Wołyniu, w rodzinie marszałka szlachty powiatu łuckiego Wincentego Korwin-Piotrkowskiego i Józefy z Kar-skich, bylej tancerki baletu warszawskiego.

1876 — 28. IX poślubiła Konstantego Eliasza Śnieżko-Błockiego, porucznika Petersburskiego Grenadierskiego Pułku Króla Fryderyka Wilhelma III

1879—80 występuje w teatrze amatorskim warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności pod kierunkiem Mariana Gawalewicza

1881 — 8. XII debituje w „Gazecie Krakowskiej” nowelą „Jeden dzień z życia róży”

1882 — 26. I pod pseudonimem Gabriela Zapolska debiutuje w Teatrze Krakowskim w komedii K. Zalewskiego „Spudłowali” w roli Margot

1883 — Występuje w Petersburgu w zespole J. Teksla i w teatrze lwowskim. W „Kurierze Lwowskim” i „Przeglądzie Tygodniowym” drukują jej powieść „Małazka”.

1885 — angażuje się do teatru poznańskiego.

1892 — angażuje się do Théâtre Libre w Paryżu. Pierwszy występ w teatrze Antoine’a w roli księżnej Ireny Danesco w „Simone” L. Gramonta.

1895 — wraca do Polski. 4. IX. — premiera „Kaśki Kariatydy” w Teatrze Nowości, od 19. X. — występuje gościnnie w Teatrze Krakowskim.

1897 — 16. I. premiera „Zabusi” w Teatrze Miejskim w Krakowie. Występuje w Petersburgu i warszawskich teatrach ogródkowych. W październiku dostaje pierwszy stały angaż w Teatrze Miejskim w Krakowie pod dyrekcją T. Pawlikowskiego. Jest współredaktorką „Życia”, w którym drukuje „Antysemitnika”. Zawiera bliską znajomość z Ludwikiem Szczepańskim.

1898 — 5. III. premiera sztuki „Tamten” w Teatrze Miejskim w Krakowie. Z teatrem krakowskim występuje gościnnie we Lwowie. Nawiązuje bliskie kontakty ze Stanisławem Janowskim.

1899 — premiery dramatów: „Dziewiczy wieczór”, „W Dąbrowie Górniczej”, „Jan Kochanowski”, „Sybir”. Zaangażowana przez L. Hellera występuje na scenie teatru lwowskiego.

1900 — wchodzi w skład redakcji „Słowa Polskiego”, w którym zamieszcza recenzje teatralne i felietony z cyklu „Przez moje okno”.

1901 — premiera sztuki „Życie na żart” w teatrze Miejskim we Lwowie



1. Gabriela Zapolska
ok. r. 1883 — na początku kariery dramatopisarskiej.



2. Stanisław Janowski
— autoportret. Wychowanek Krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Malował panoramy, pejzaże, portrety, ilustrował czasopisma krakowskie i warszawskie.

9. XI. 1901 r. Gabriela Zapolska i Stanisław Janowski wzięli ślub i zamieszkali w Dąbrowie pod Nowym Sączem.



4. Gabriela Zapolska z okresu pracy w redakcji „Słowa Polskiego”, w skład której weszła 23 września 1900 r. W „Słowie Polskim” zamieszczała recenzje teatralne i felietony z cyklu „Przez moje okno”



5. Zespół aktorski Teatru Gabrieli Zapolskiej. Pod kierownictwem Stanisława Janowskiego. Teatr objeżdżał w latach 1907—1908 miasta Galicji z przedstawieniami: „Moralność pani Dulskiej”, „Ich czworo”, „Skiz” oraz „Żołnierz i bohater” Shawa.



1900 — wchodzi w skład redakcji „Słowa Polskiego”, w którym zamieszcza recenzje teatralne i felietony z cyklu „Przez moje okno”.

1901 — premiera sztuki „Życie na żart” w teatrze Miejskim we Lwowie.

9. XI. poślubia Stanisława Janowskiego i zamieszkuje z nim w Dąbrowie pod Nowym Sączem

1902 — premiera sztuk: „Mężczyzna” i „Tresowane dusze”. Przeprowadza się z Dąbrowy do Krakowa, gdzie otwierają prywatną szkołę dramatyczną.

1903 — premiery sztuk: „Jesiennym wieczorem” i „Nieporozumienie”. Pobyt w Zakopanem na kuracji w Zakładzie Hydropatycznym.

1904 — zamieszkuje na stałe we Lwowie. W „Kurierze Warszawskim” rozpoczyna druk powieści „Sezonowa miłość” i w „Wędrowcu” powieści „Rajski ptak”. W Teatrze Miejskim we Lwowie premiera sztuki „Zaszumi las”.

1905 — podpisuje odezwę autorów dramatycznych w sprawie przyznania dzierżawy teatru krakowskiego Stanisławowi Wyspiańskiemu.

1906 — 15. XII. premiera „Moralności Pani Dulskiej” w Teatrze Miejskim we Lwowie.

1907 — Teatr Gabrieli Zapolskiej pod kierownictwem Stanisława Janowskiego rozpoczyna objazd miast Galicji z „Moralnością pani Dulskiej”

W Teatrze Miejskim we Lwowie premiera „Ich czworo”. „Kurier Warszawski” drukuje powieść „Córka Tuśki”.

1908 — Tournée po Galicji Teatru Gabrieli Zapolskiej ze sztukami „Ich czworo”, „Skizem” i „Żołnierzem i bohaterem” B. Shawa. W Teatrze Rozmaitości w Warszawie premiera „Skiza”.

1909 — zamieszkuje we willi Skiz pod Lwowem. Wydaje powieść „O czym się nie mówi”.

Leczy się we Lwowskiej klinice dra A. Gluzińskiego i sanatorium dra A. Majewskiego.

1910 — premiera „Moralności pani Dulskiej” w Národní Divadlo w Pradze. Premiera „Panny Maliczewskiej” w Teatrze Miejskim we Lwowie.

1914 — premiera „Pariasów” w „Kobieta bez skazy” w Teatrze Rozmaitości w Warszawie, „Nerwowa awantura” w Teatrze Miejskim w Krakowie, „Moralność pani Dulskiej” w Residenzbühne w Wiedniu.

1914 — premiera „Pariasów” w Teatrze Małym w Warszawie. Wydaje powieść „O czym się nawet myśleć nie chce”.

1915 — Premiery „Tamtego” w berlińskim Residenztheater i w Kammerstheater w Wiedniu Jest ciężko chora.

1917 — Premiery: „Carewicza” i „Sybiru” w Wiedniu, „Tamtego” w Budapeszcie i „Carewicza” we Lwowie.

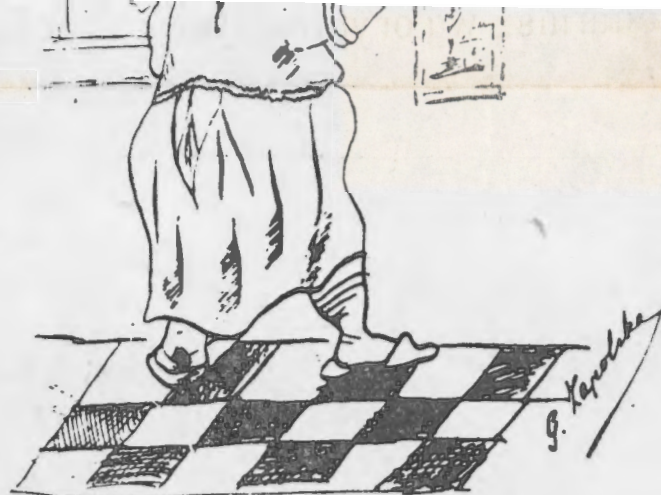
1918 — W październiku otrzymuje nagrodę za twórczość pisarską z okazji jubileuszu 25-lecia Teatru Miejskiego w Krakowie.

1919 — premiera „Panny Maliczewskiej” w Intimmi Divadlo w Pradze. Premiera „Asystenta” w Teatrze Miejskim w Krakowie. Za twórczość dramatopisarską otrzymuje warszawską nagrodę z Funduszu im. Franciszka Salezego Lewentala.

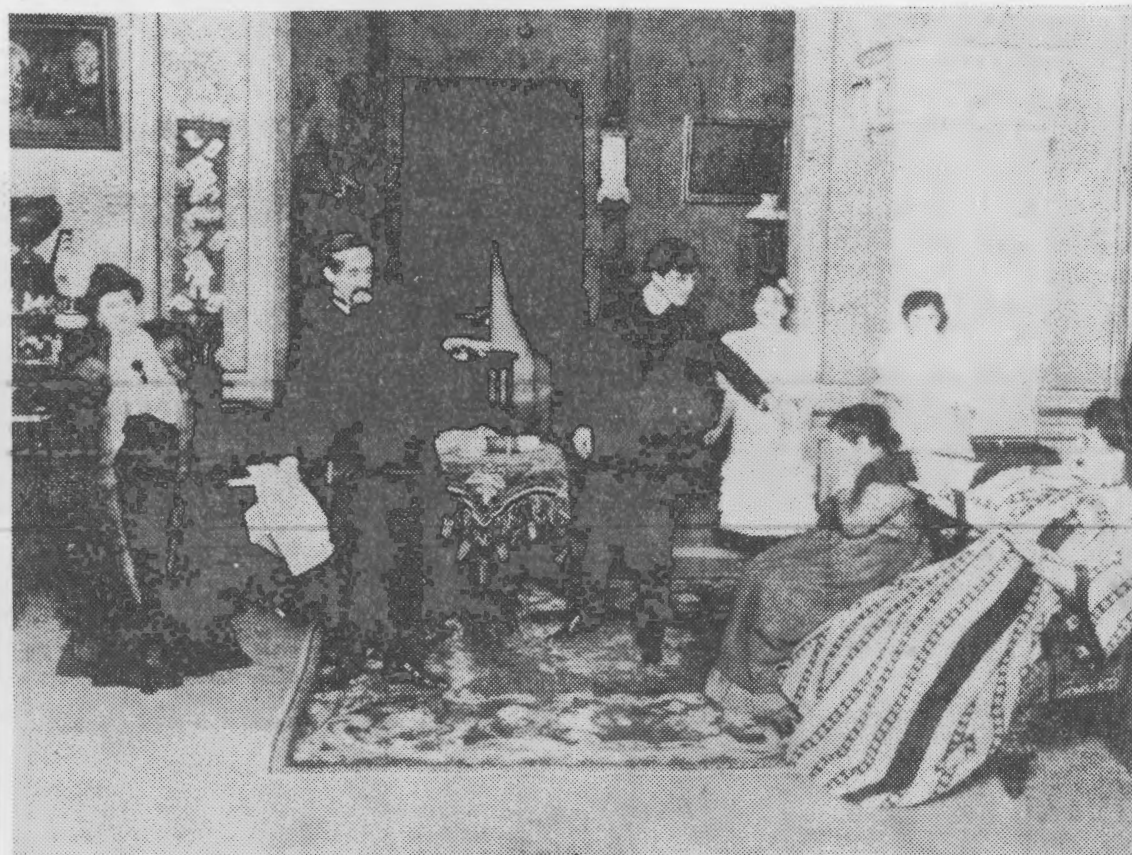
1921 — 17. XII umiera we Lwowie, pochowana 22. XII, na koszt miasta na cmentarzu Łyczakowskim.



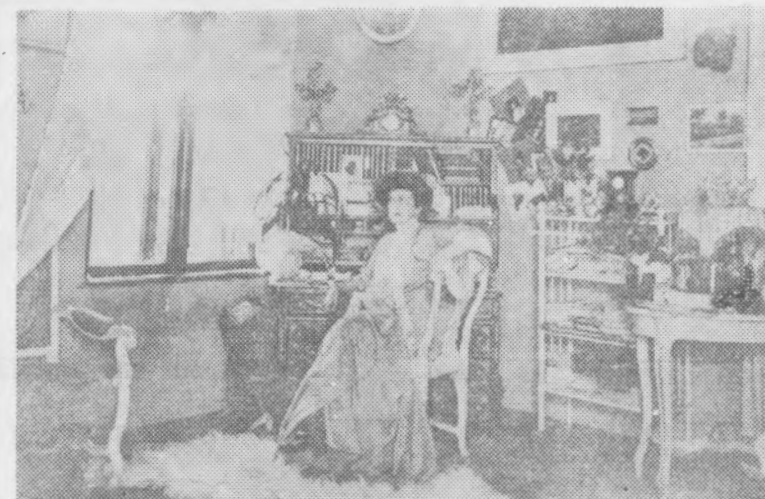
3. 12. I. 1900 Gabriela Zapolska wystąpiła na scenie lwowskiej w roli Colette de Rouvray w komedii „Colinette” Lenotrea i Martina.



Pani Dulska w swoim gniazdku.
Rysunek Gabrieli Zapolskiej.



6. 14. XI. 1906 r. Gabriela Zapolska pisała: „dziś w ciężkich boleściach ukończyłam „Dulską”. Za miesiąc dramat wystawiono na scenie. Zdjęcie z krakowskiej premiery „Moralności pani Dulskiej” w dniu 15. XII. 1906 r.



7. Gabriela Zapolska w mieszkaniu lwowskim.