

SPOTLIGHT
COMPANY

LIVE GATHERING 03 / BROADWAY JAZZ INTENSIVE

LIVE BAND JAZZ MASTERCLASS

THE MUSIC IS LIVE. SO ARE YOU.

19–20 GRUDNIA 2026 / STUDIO 42, WARSZAWA

BROADWAY JAZZ INTENSIVE

DWA DNI / TANIEC • AKTORSTWO • WOKAL

Jeden proces artystyczny

Grudniowe zgrupowanie SPOTLIGHT COMPANY łączy trening jazz dance, choreografię, aktorstwo i wokal. Punktem wyjścia jest precyzja techniczna oraz indywidualna interpretacja materiału, a finałem – praca z profesjonalnym zespołem jazzowym na żywo.

Dla kogo?

Dla tancerzy, performerów musicalowych, studentów uczelni artystycznych i osób rozwijających zawodowy warsztat sceniczny. Program pozwala pracować nad ruchem, głosem, intencją oraz świadomością muzyczną w jednym środowisku.

Elastyczna formuła

Pełny weekend, wybrany dzień lub sam Jazz Masterclass. Osobny blok Broadway Jazz przeznaczony jest dla juniorów.



Kamila Kwietniewska

Jazz / choreografia



Dominika Handzlik

Aktorstwo



Marcin Wortmann

Vocal in Motion

PATRONATY MEDIALNE

e-teatr.pl

KULTURA i SZTUKA.PL

w tonacji kultury

PORTAL GDAŃSK MIASTO MARZEŃ

TECHNIKA. CHOREOGRAFIA. KAMERA.

SOBOTA / KAMILA KWIETNIEWSKA

Trening motoryczny tancerza

Przygotowanie ciała do intensywnej pracy: mobilność, stabilizacja, kontrola i świadomość ruchu jako fundament precyzyjnej techniki.

Fosse-Inspired Jazz

Technika i choreografia inspirowana językiem Boba Fosse'a. Izolacje, rytm, akcenty, detal gestu, charakter i interpretacja materiału.

Company Video Project

Praca nad materiałem choreograficznym przed kamerą. Uczestnicy rozwijają precyzję wykonania, świadomość kadru i sposób prezentowania ruchu.



PERFORMER TO WIĘCEJ NIŻ TANCERZ

NIEDZIELA / TRIPLE THREAT

Aktorstwo dla performerów / Dominika Handzlik

Wprowadzenie do techniki Michała Czechowa. Tancerz obecny na scenie jest również aktorem: interpretuje dzieło muzyczne i choreograficzne, nadaje ruchowi intencję i buduje postać. Praca z wyobraźnią, ciałem i działaniem psychofizycznym pozwala pogłębić ekspresję sceniczną.

Vocal in Motion / Marcin Wortmann

Praca nad numerem z musicalu Chicago: pełna choreografia wykonywana równocześnie z wymagającymi partiami wokalnymi. Trening łączy emisję, oddech, intonację i ekspresję w warunkach pracy performera musicalowego.

Niedzielny finał z zespołem jazzowym pozwala wykorzystać te kompetencje w praktyce: świadomy ruch, interpretację, obecność sceniczną i aktywne słuchanie.

PROGRAM WEEKENDU

STUDIO 42 / TWARDA 42 / WARSZAWA

SOBOTA / 19.12

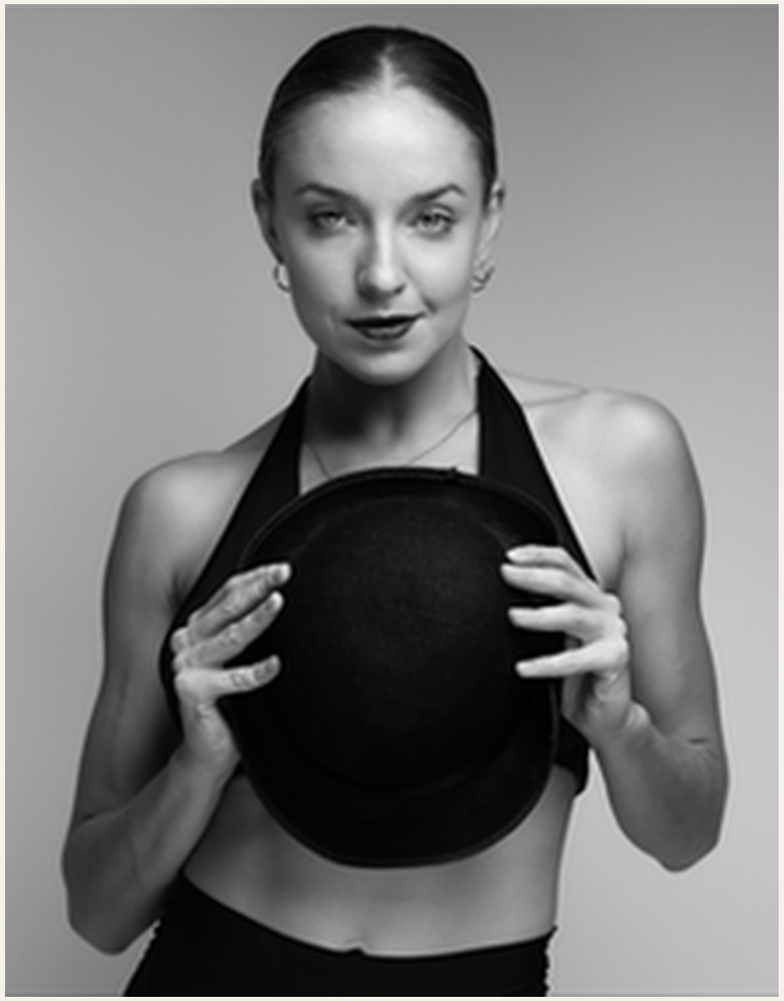
11:00–11:45	Trening motoryczny
12:00–15:00	Fosse-Inspired Jazz
15:00–15:30	Przerwa
15:30–17:00	Company Video Project

NIEDZIELA / 20.12

11:00–13:00	**SPOTLIGHT JUNIOR**
13:15–14:45	Aktorstwo / Dominika Handzlik
15:00–16:30	Vocal in Motion / Marcin Wortmann
16:30–18:30	Przerwa
18:30–21:00	**LIVE BAND JAZZ MASTERCLASS**
21:00–21:30	Nagrania dla chętnych **Members – w cenie**

KAMILA KWIETNIEWSKA

JAZZ / CHOREOGRAFIA / FOSSE



Kamila Kwietniewska jest działającą między Londynem a Warszawą profesjonalną tancerką, choreografką, wszechstronną performerką musicalową oraz **założycielką i dyrektorką kreatywną SPOTLIGHT**. Ma **13 lat doświadczenia** na profesjonalnej scenie oraz w produkcjach telewizyjnych, komercyjnych i międzynarodowych. Specjalizuje się w Theatre Jazz, tańcu komercyjnym i stylistyce inspirowanej twórczością Boba Fosse'a, posiadając jednocześnie mocne przygotowanie w tańcu współczesnym, śpiewie i aktorstwie.

Kamila mieszkała i szkoliła się w Nowym Jorku, do którego obecnie regularnie wraca, aby rozwijać swój warsztat w obszarze musical theatre. W 2025 roku ukończyła również **Professional Training Program** organizowany przez **Verdon Fosse Legacy**, pogłębiając znajomość oryginalnego repertuaru oraz języka ruchowego związanego z twórczością Boba Fosse'a.

Do jej najważniejszych osiągnięć scenicznych należy występ w operze Krzysztofa Pendereckiego *Czarna maska* w **Teatrze Wielkim – Operze Narodowej**, w reżyserii Davida Pountneya i z choreografią Denni Sayers. W listopadzie 2026 roku wystąpiła w roli **Naked Woman** w operze *Salome* Richarda Straussa w **Teatrze Wielkim – Operze Narodowej** (premiera 22 listopada 2026). Występowała również w musicalach *Aida* Eltona Johna i Tima Rice'a w **Teatrze Muzycznym ROMA** oraz *Pretty Woman: The Musical* w Krakowskim Teatrze Variété.

KAMILA KWIETNIEWSKA

DOŚWIADCZENIE / DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA

Jej międzynarodowe doświadczenie obejmuje pracę jako lead dancer i showgirl w produkcjach AIDA Cruises oraz Belinda King Creative Productions. Była częścią premierowej obsady spektaklu *Speakeasy*, nagrodzonego tytułem **Best Dance Production** w plebiscycie **BroadwayWorld Norway Awards 2023**. Występowała także w programach Dancing with the Stars – Taniec z Gwiazdami, Twoja Twarz Brzmi Znajomo i The Voice of Poland, podczas koncertów muzycznych, wydarzeń telewizyjnych oraz w ogólnopolskich kampaniach reklamowych.

W 2026 roku stworzyła koncepcję ruchową i choreografię do teledysku Milana Suty *Mannequins*, odpowiadając również za casting i przygotowanie tancerzy oraz występując w produkcji. W tym samym roku została zaproszona do programu Dzień Dobry TVN, gdzie zaprezentowała autorski solowy występ inspirowany twórczością Boba Fosse'a i opowiedziała o swojej międzynarodowej drodze artystycznej.

Swoje pierwsze doświadczenia sceniczne zdobywała w legendarnym Zespole Artystycznym Gawęda. Przez kolejne lata rozwijała się również jako tancerka turniejowa w Caro Dance Company, z którym zdobywała tytuły **mistrzyni Polski, Europy i świata** w jazzie oraz tańcu modern. Jej dodatkowe doświadczenie obejmuje pracę głosem, fotomodeling i fitness modeling. Jest absolwentką **Akademii Wychowania Fizycznego** w Warszawie oraz wykwalifikowaną trenerką przygotowania motorycznego, dzięki czemu łączy artystyczną ekspresję z zaawansowaną świadomością ciała i fizycznych wymagań pracy performera.

Kamila jest twórczynią SPOTLIGHT – profesjonalnego programu rozwoju artystów teatru muzycznego, założonego w 2020 roku. W 2025 roku zorganizowała **pierwsze w historii oficjalne warsztaty Verdon Fosse Legacy** w Europie, sprowadzając do Warszawy przedstawicieli organizacji z Nowego Jorku. Poprzez SPOTLIGHT buduje międzynarodowy most pomiędzy Warszawą, Londynem i Nowym Jorkiem, współpracując z reżyserami i twórcami Broadwayu, takimi jak James Kinney, Lisa Stevens i inni uznani przedstawiciele światowej branży teatralnej. Obecnie rozwija **SPOTLIGHT Company** – międzynarodowe środowisko łączące profesjonalny trening, dostęp do branży, networking i pracę twórczą. Poprzez SPOTLIGHT umożliwia artystom pracę z uznanymi choreografami, reżyserami, pedagogami i przedstawicielami międzynarodowej branży, tworząc przestrzeń, w której rozwój warsztatu może prowadzić do nowych relacji, projektów i możliwości zawodowych.

DOMINIKA HANDZLIK

AKTORSTWO / TECHNIKA MICHAŁA CZECHOWA



Dominika Handzlik jest polską aktorką, wokalistką, skrzypaczką, autorką piosenek i pedagożką pracującą pomiędzy Polską a Stanami Zjednoczonymi. Jest również trenerką i koordynatorką scen intymnych oraz nauczycielką techniki aktorskiej Michała Czechowa.

Ukończyła Wydział Aktorski Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie oraz Wydział Organizacji Sztuki Filmowej Szkoły Filmowej w Łodzi. W latach 2021–2023, jako stypendystka programu **Fulbright Graduate Student Award**, studiowała aktorstwo w Nowym Jorku. Uzyskała tytuł **Master of Fine Arts in Acting** w CUNY Brooklyn College.

Dominika od wielu lat rozwija się w technice aktorskiej Michała Czechowa, kształcąc się w Michael Chekhov Studio London, Michael Chekhov School w Hudson oraz podczas międzynarodowych warsztatów i festiwali MICHA w Stanach Zjednoczonych. W 2025 roku ukończyła szkolenie nauczycielskie prowadzone przez **Michael Chekhov Association**, a w 2026 roku dołączyła do grona pedagogów MICHA International Workshop and Festival w Emerson College w Bostonie.

DOMINIKA HANDZLIK

DOŚWIADCZENIE / DOROBEK ARTYSTYCZNY

Jest współzałożycielką **Michael Chekhov Acting Lab**, w ramach którego prowadzi w Polsce i za granicą warsztaty skierowane do profesjonalnych aktorów, performerów, tancerzy, studentów i kandydatów do szkół teatralnych. Jej zajęcia koncentrują się na psychofizycznym połączeniu ciała, ruchu, emocji i wyobraźni oraz na wykorzystaniu narzędzi techniki Czechowa w pracy nad rolą, sceną i przesłuchaniem.

Jako trenerka scen intymnych wspiera aktorów w świadomym, bezpiecznym i opartym na zgodzie tworzeniu scen wymagających fizycznej lub emocjonalnej bliskości. Pracuje nad precyzyjnym językiem komunikacji, wyznaczaniem granic i budowaniem warunków, w których performerzy mogą swobodnie realizować założenia artystyczne. Była odpowiedzialna za koordynację scen intymnych w serialu Gąska.

Do jej najważniejszych ról teatralnych należą Kasandra w amerykańskiej premierze sztuki Cassandra Łesi Ukrainki w Teatro LATEA w Nowym Jorku, Maria Koterbska w musicalu biograficznym *Viva Maria* w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej, Reza w musicalu Once w Gallery Players Theatre na Brooklynie, Leona w Confessional Tennessee Williamsa w Shapiro Theatre na Columbia University oraz Amanda w musicalu Pretty Woman w Krakowskim Teatrze Variété.

Występowała również m.in. w spektaklach Wesele, Nie piję, nie palę, chętnie zrobię z Pani mamę, The Language Archive, Criminal Hearts oraz The Motherf**ker with the Hat. Jej dorobek filmowy i telewizyjny obejmuje produkcje Immaculate, Shroomery, Prawdziwe życie aniołów, Przyjaciółki, Komisarz Alex, Pierwsza miłość i Ultraviolet.

Za rolę Marii Koterbskiej w musicalu *Viva Maria* otrzymała nominację do **Złotej Maski 2024**. Jest także laureatką **Grand Prix** Międzynarodowego Festiwalu Piosenki im. Anny German, **Kryształowego Kamertonu** za autorską piosenkę oraz nagród Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie i Festiwalu Twórczości Jeremiego Przybory „Stacja Kutno”.

Dominika łączy w swojej pracy aktorstwo, muzykę, ruch i pedagogikę. Jej podejście opiera się na rozwijaniu indywidualnej wyobraźni artysty, psychofizycznej świadomości oraz tworzeniu bezpiecznej przestrzeni, w której twórcza swoboda może współistnieć z jasną komunikacją, poszanowaniem granic i odpowiedzialnością.

MARCIN WORTMANN

WOKAL / MUSICAL / PEDAGOGIKA



Dr hab. Marcin Wortmann jest aktorem musicalowym, śpiewakiem operowym, wokalistą jazzowym, skrzypkiem oraz cenionym pedagogiem i trenerem wokalnym. Od 2000 roku pozostaje aktywny na zawodowej scenie musicalowej, mając w swoim dorobku **ponad 4000 zagranych spektakli**.

Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Oskara Kolberga w Radomiu w klasie skrzypiec oraz Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie, gdzie kształcił się w zakresie wokalistyki jazzowej pod kierunkiem prof. Izy Zając. W 2013 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie na Wydziale Wokalno-Aktorskim **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina** w Warszawie, w klasie prof. Włodzimierza Zalewskiego. W 2020 roku uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, a w 2026 roku – **stopień doktora habilitowanego**.

Od 2016 roku jest wykładowcą Wydziału Wokalno-Aktorskiego **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina** w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu stylistyki musicalowej i emisji głosu, kształcąc przyszłych artystów teatru muzycznego. Odpowiada również za przygotowanie wokalne studentów podczas koncertów **Chopin University Big Band**, z którym występuje jako solista. Wykłada także w **Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego** w Poznaniu.

MARCIN WORTMANN

DOŚWIADCZENIE / DOROBEK ARTYSTYCZNY

W swojej karierze wystąpił w wielu najważniejszych polskich produkcjach musicalowych, m.in. *Miss Saigon*, Piotruś Pan, Grease, Koty, *Taniec wampirów*, Akademia pana Kleksa, Upiór w operze, *Les Misérables*, Deszczowa piosenka, *Mamma Mia!*, Evita, *Jesus Christ Superstar*, Fame, *A Chorus Line*, Doktor Żywago, Piloci, *Next to Normal*, *Rock of Ages*, My Fair Lady, Irena, Kajko i Kokosz. Szkoła latania oraz *West Side Story*.

Wśród jego najważniejszych kreacji znajdują się m.in. Alfred w Tańcu wampirów, Pepper w *Mamma Mia!*, Szymon Zelota w *Jesus Christ Superstar*, Schlomo Metzenbaum w Fame, Mike w *A Chorus Line*, Pasza Antipow/Strielnikow w Doktorze Żywago, Stefan w Pilotach, dr Madden w *Next to Normal*, Stacee Jaxx w *Rock of Ages*, Marius w *Les Misérables*, Freddy Eynsford-Hill w My Fair Lady, Mirmił w Kajku i Kokoszu. Szkole latania oraz A-Rab w *West Side Story*.

Jako śpiewak operowy zadebiutował na scenie kameralnej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w roli Bottoma w Śnie nocy letniej Benjamina Brittena. Wystąpił tam również jako Junius w operze Gwałt na Lukrecji tego samego kompozytora.

W 2022 roku został uhonorowany **Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury** w kategorii **Najlepszy Wokalista Musicalowy**. Współpracuje m.in. z Teatrem Muzycznym ROMA, Teatrem Syrena, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Operą i Filharmonią Podlaską oraz Operą na Zamku w Szczecinie.

Marcin jest także doświadczonym kierownikiem muzycznym i wokalnym. Odpowiadał za przygotowanie wokalne musicalu *Matylda* w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy oraz dziecięcej obsady warszawskiej produkcji Matyldy w Teatrze Syrena. Pełnił również funkcję kierownika wokalnego musicalu Złap mnie, jeśli potrafisz w Teatrze Muzycznym w Łodzi. Od wielu lat jest kierownikiem muzycznym Warsztatowej Akademii Musicalowej w Warszawie.

Jego uczniowie są obecnie studentami i absolwentami najważniejszych polskich uczelni oraz szkół artystycznych. W swojej pracy pedagogicznej łączy wiedzę z zakresu klasycznej emisji głosu, wokalistyki jazzowej i stylistyki musicalowej z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem scenicznym.

BROADWAY JAZZ / JUNIOR

OSOBNY BLOK DLA MŁODSZYCH TANCERZY

Technika i muzykalność

Dwugodzinny trening ukierunkowany na technikę jazz dance, koordynację, rytm i stylistykę Broadway Jazz.

Ekspresja i interpretacja

Praca nad charakterem, intencją i prezentacją sceniczną, również w kontekście przygotowania turniejowego.

Opcje uczestnictwa

Prowadzenie: Kamila Kwietniewska. Juniorzy mogą wybrać osobny blok lub pełny weekend. Dorośli aktywni SPOTLIGHT Members mogą uczestniczyć w bloku Junior bezpłatnie.





LIVE BAND
JAZZ MASTERCLASS

THE MUSIC IS LIVE. SO ARE YOU.

KONRAD SIKORA
Fortepian

MATEUSZ WADOWSKI
Kontrabas

KAMILA KWIETNIEWSKA
Prowadzenie / choreografia

WOJCIECH ZIELIŃSKI
Perkusja

20 GRUDNIA / 18:30–21:00

STUDIO 42 / TWARDA 42 / WARSZAWA
21:00–21:30 / Nagrania dla chętnych • Members – w cenie

MOŻLIWOŚĆ UDZIAŁU OSOBNO

Rejestracja: spotlightcompany.pl

TANIEC W DIALOGU Z MUZYKĄ

THE MUSIC IS LIVE. SO ARE YOU.

Jazz dance to nie tylko choreografia. To dialog z muzyką.

Podczas 2,5-godzinnego masterclassu uczestnicy pracują nad choreografią w bezpośrednim kontakcie z pianistą, kontrabasistą i perkusistą. Muzyka wykonywana na żywo nie jest niezmiennym nagraniem: jej frazowanie, akcenty, dynamika i sposób prowadzenia pulsu mogą zmieniać się przy każdym wykonaniu.

Zadaniem tancerza jest nie tylko precyzyjne wykonanie kroków, lecz także aktywne słuchanie, reagowanie na muzykę w czasie rzeczywistym i świadome kształtowanie interpretacji ruchowej. To właśnie ta relacja stanowi główny przedmiot treningu.

Masterclass stanowi kulminację weekendu – integruje technikę, ekspresję, aktorską intencję i muzykalność. Można zapisać się również wyłącznie na ten blok.



KONRAD SIKORA

FORTEPIAN / ZESPÓŁ JAZZOWY



Pianista jazzowy, aranżer i muzyk sesyjny. Wykłada fortepian jazzowy na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie akompaniuje też na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej oraz na Wydziale Wokalno-Aktorskim.

Porusza się swobodnie między jazzem, muzyką klasyczną i popem. Na scenie występował m.in. z Urszulą Dudziak, Magdą Umer, Henrykiem Miśkiewiczem, Ralphem Kaminskim i Anitą Lipnicką, a z **Chopin University Big Band** zagrał w The Voice of Poland.

Jako muzyk sesyjny nagrywa partie fortepianu oraz przygotowuje aranżacje i podkłady dla wokalistów i zespołów.

MATEUSZ WADOWSKI

KONTRABAS / ZESPÓŁ JAZZOWY



Kontrabasista i gitarzysta basowy, absolwent **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina** w Warszawie, gdzie ukończył studia magisterskie na kierunkach instrumentalistyka klasyczna oraz jazz i muzyka estradowa. Przez pięć lat był członkiem **Chopin University Big Band**.

Współpracuje z wokalistką i autorką tekstów Jucho (Domowe Melodie), z którą występuje na największych festiwalach muzycznych w Polsce, m.in. Męskim Graniu, Letnich Brzmieniach i Pol'and'Rock Festival. Jako muzyk sesyjny występował z czołowymi artystami polskiej sceny muzycznej, m.in. Natalią Kukulską, Kasią Moś, Łukaszem Zagrobelnym, Kubą Badachem, Sławkiem Uniatowskim, Piotrem Cugowskim i Natalią Niemen. Współpracował również z Adamem Sztabą i Tomaszem Szymusiem.

W 2024 roku uczestniczył w europejskiej trasie koncertowej **Kurta Ellinga**, laureata nagrody Grammy, jako członek jego sekcji rytmicznej. Na co dzień jest także kontrabasistą orkiestry **Sinfonia Varsovia**.

WOJCIECH ZIELIŃSKI

PERKUSJA / ZESPÓŁ JAZZOWY

PERKUSJA



Perkusista jazzowy, który nie boi się eksperymentować z gatunkami muzycznymi: od free jazzu przez hip-hop i fusion po muzykę folkową. Wraz z Mateuszem Tomiakiem i Kosmą Górą współtworzy trio Hvmble, z którym występował na czołowych festiwalach i konkursach.

Na polskich scenach współpracował m.in. z Henrykiem Miśkiewiczem, Kubą Więckiem, Kubą Badachem, Fiśbandą oraz Marcinem Dorocińskim (w zespole WMQ). Na stałe gra w **Wojtek Mazolewski Quintet** oraz w zespole **Pink Freud**.

Pracuje również jako muzyk sesyjny, z łatwością poruszając się po wszystkich gatunkach muzycznych.

WYBIERZ SWÓJ PROGRAM

EARLY BIRD DO 02.12.2026 LUB DO WYCZERPANIA PULI

PROGRAM	MEMBER / EB	MEMBER / REG.	PUBLIC / EB	PUBLIC / REG.
Pełny weekend	570 zł	690 zł	670 zł	850 zł
Sobota	290 zł	350 zł	350 zł	420 zł
Niedziela	450 zł	550 zł	550 zł	650 zł
Jazz Masterclass	**280 zł**	**370 zł**	**310 zł**	**390 zł**
SPOTLIGHT JUNIOR	250 zł	300 zł	300 zł	350 zł

Pakiety pełnego weekendu i niedzieli obejmują Jazz Masterclass. Junior dostępny także oddzielnie. Ceny regularne od 3 grudnia lub po wyczerpaniu puli promocyjnej.

PROGRAM I TERMINY

WIĘCEJ NIŻ WARSZTAT.

CAŁOSEZONOWE ŚRODOWISKO ROZWOJU

SPOTLIGHT COMPANY to międzynarodowy program rozwoju artystycznego i zawodowego. Membership zapewnia dostęp do edukacji branżowej, mentoringu, narzędzi i społeczności artystycznej. Udział w płatnych Live Gatherings jest dobrowolny.

01 Member Rates + 24h Priority Access

02 Professional Development Series

03 Wild Card Live

04 Comiesięczne footage

05 Portfolio online + Talent Base

06 Open Creative Room + Member Network

07 Projekty Company

08 Spotlight Knowledge Library

09 Mentorship 1:1

10 Performer Support

11 Benefity partnerskie

POZNAJ MEMBERSHIP

DO ZOBACZENIA W WARSZAWIE.

19–20 GRUDNIA 2026

STUDIO 42

ul. Twarda 42, Warszawa

ORGANIZATOR

SPOTLIGHT COMPANY – międzynarodowy program rozwoju artystycznego i zawodowego.

PATRONATY MEDIALNE

e-teatr.pl · Kultura i Sztuka
W Tonacji Kultury · Gdańsk Miasto Marzeń

PROGRAM I TERMINY

